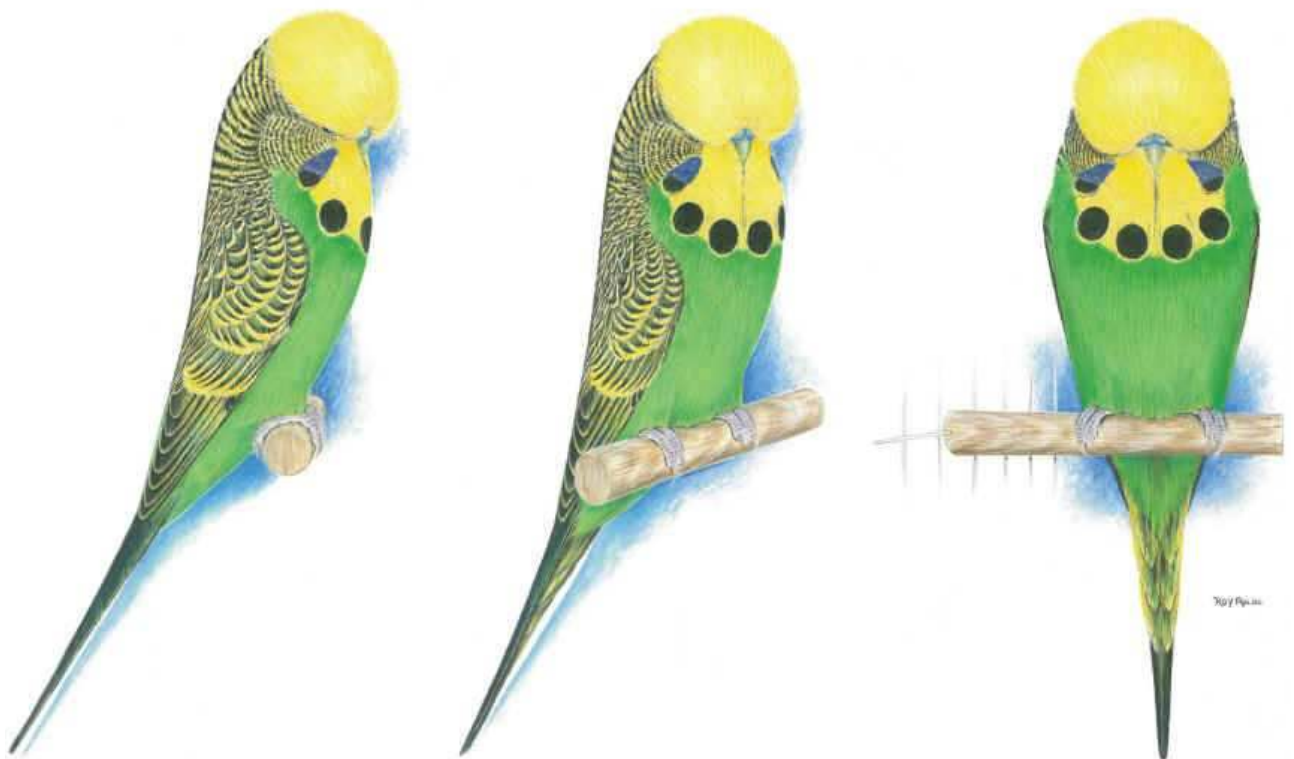


# Schauwellensittich Standard



The Official WBO Pictorial Ideal

©WBO June 2008

Der AZ-DWV / DKB / VZE -Standard ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, auch die der Übersetzung in fremde Sprachen, sind vorbehalten.

Auch Einzelteile des AZ-DWV / DKB / VZE -Standards dürfen ohne schriftliche Genehmigung der AZ in irgendeiner Form - z.B. durch Druck, Fotokopie oder anderer Verfahren - nicht reproduziert oder übertragen werden.



# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort des DWV-Obmanns .....	4
Ideale Eigenschaften des Schauwellensittichs .....	5
Punkttable für die Bewertung .....	7
Bewertungsrichtlinien .....	8
Ausschlussgründe .....	10
Normale - Grünreihe .....	11
Normale - Blaureihe .....	12
Normal Gelb .....	13
Zimt Gelb .....	14
Zimtopalin Gelb .....	15
Opalin Gelb .....	16
Normal Weiß .....	17
Zimt Weiß .....	18
Zimtopalin Weiß .....	19
Opalin Weiß .....	20
Graufügel - Grünreihe .....	21
Graufügel - Blaureihe .....	22
Opalin Graufügel - Grünreihe .....	23
Opalin Graufügel - Blaureihe .....	24
Ino .....	25
Hellflügel - Grünreihe .....	26
Hellflügel - Blaureihe .....	27
Hellflügel Opalin - Grünreihe .....	28
Hellflügel Opalin - Blaureihe .....	29
Zimter - Grünreihe .....	30
Zimter - Blaureihe .....	31
Zimtopalin - Grünreihe .....	32
Zimtopalin - Blaureihe .....	33
Opalin - Grünreihe .....	34
Opalin - Blaureihe .....	35
Doppelfactoriger Spangle .....	36
Gelbgesichter .....	37
Texas Clearbody - Grünreihe .....	38
Texas Clearbody – Blaureihe .....	39
Texas Clearbody Opalin - Grünreihe .....	40
Texas Clearbody Opalin - Blaureihe .....	41
Easley Clearbody - Grünreihe .....	42
Easley Clearbody - Blaureihe .....	43
Easley Clearbody Opalin - Grünreihe .....	44
Easley Clearbody Opalin - Blaureihe .....	45
Lacewing - Grünreihe .....	46
Lacewing - Blaureihe .....	46
Lacewing Opalin - Grünreihe .....	47
Lacewing Opalin - Blaureihe .....	47
Rezessiver Schecke - Grünreihe .....	48
Rezessiver Schecke - Blaureihe .....	49
Rezessiver Schecke Zimt - Grünreihe .....	50

Rezessiver Schecke Zimt - Blaureihe .....	51
Rezessiver Schecke Zimtopalin - Grünreihe .....	52
Rezessiver Schecke Zimtopalin - Blaureihe .....	53
Rezessiver Schecke Opalin - Grünreihe .....	54
Rezessiver Schecke Opalin - Blaureihe .....	55
Australischer Schecke - Grünreihe .....	56
Australischer Schecke - Blaureihe .....	57
Australischer Schecke Zimt - Grünreihe .....	58
Australischer Schecke Zimt - Blaureihe .....	59
Australischer Schecke Zimtopalin - Grünreihe .....	60
Australischer Schecke Zimtopalin - Blaureihe .....	61
Australischer Schecke Opalin - Grünreihe .....	62
Australischer Schecke Opalin - Blaureihe .....	63
Spangle - Grünreihe .....	64
Spangle - Blaureihe .....	65
Spangle Zimt - Grünreihe .....	66
Spangle Zimt - Blaureihe .....	67
Spangle Zimtopalin - Grünreihe .....	68
Spangle Zimtopalin - Blaureihe .....	69
Spangle Opalin - Grünreihe .....	70
Spangle Opalin - Blaureihe .....	71
Dänischer Spangle - Grünreihe .....	72
Dänischer Spangle - Blaureihe .....	73
Dänischer Spangle Zimt - Grünreihe .....	74
Dänischer Spangle Zimt - Blaureihe .....	75
Dänischer Spangle Zimtopalin - Grünreihe .....	76
Dänischer Spangle Zimtopalin - Blaureihe .....	77
Dänischer Spangle Opalin - Grünreihe .....	78
Dänischer Spangle Opalin - Blaureihe .....	79
Falbe - Grünreihe .....	80
Falbe - Blaureihe .....	81
Falbe Opalin - Grünreihe .....	82
Falbe Opalin - Blaureihe .....	83
Kontinentaler Schecke - Grünreihe .....	84
Kontinentaler Schecke - Blaureihe .....	85
Kontinentaler Schecke Zimt - Grünreihe .....	86
Kontinentaler Schecke Zimt - Blaureihe .....	87
Kontinentaler Schecke Zimtopalin - Grünreihe .....	88
Kontinentaler Schecke Zimtopalin - Blaureihe .....	89
Kontinentaler Schecke Opalin - Grünreihe .....	90
Kontinentaler Schecke Opalin - Blaureihe .....	91
Schwarzaugen .....	92
Hauben .....	93
Paare .....	94
Kollektionen .....	94

## Vorwort des DWV-Obmanns

Der bisherige 4. AZ-DWV / DKB / VZE Einheitsstandard wurde im November 1999 gedruckt und war bis heute die maßgebliche Richtlinie zur Bewertung unserer Schauwellensittiche. Eine Erneuerung bzw. Erweiterung war erforderlich.

Auf Grund der Druckform und der damit entstehenden hohen Kosten wurde der bisherige Standard nicht aktualisiert. Im Zeitalter der Technik wurde der Standard nun elektronisch hinterlegt und kann somit ständig erweitert und ergänzt werden.

Seit dem letzten Stand wurde anlässlich der AZ-DWV-Gremiumstagung 2021 die Schauklasse der Easley Clearbody hinzugenommen und somit die Schaugruppe 21 allgemein in „Clearbody“ umbenannt. Zudem wurde die Grafik auf Seite 6 „Bezeichnung der wichtigsten Körpermerkmale“ auf Basis des offiziellen WBO-Idealbild aktualisiert, welches uns dankenswerter Weise vom WBO (World Budgerigar Organisation) zur Verfügung gestellt wurde.

Bezogen werden kann der neue AZ-DWV Standard

- a) Beim AZ-DWV Obmann Christian Back, Opelstraße 23, 68789 St. Leon-Rot – Tel.: 0160/7280591 oder [xtian.back@gmail.com](mailto:xtian.back@gmail.com) in Papierform, oder
- b) über die AZ-Homepage: [www.azvogelzucht.de](http://www.azvogelzucht.de) als einzelne Seiten oder komplett ausgedruckt.

Der Weg zum AZ-DWV Standard auf der AZ-Homepage ist wie folgt:

[www.azvogelzucht.de](http://www.azvogelzucht.de)  
„Regelwerke“ anklicken  
„Schaurichtlinien“ anklicken  
„DWV Schauordnung“ anklicken  
„DWV Schauwellensittich Standard“ anklicken

Auf diesem Wege bieten wir Ihnen einen ständig aktuellen Standard.

*Christian Back*

AZ-DWV Obmann

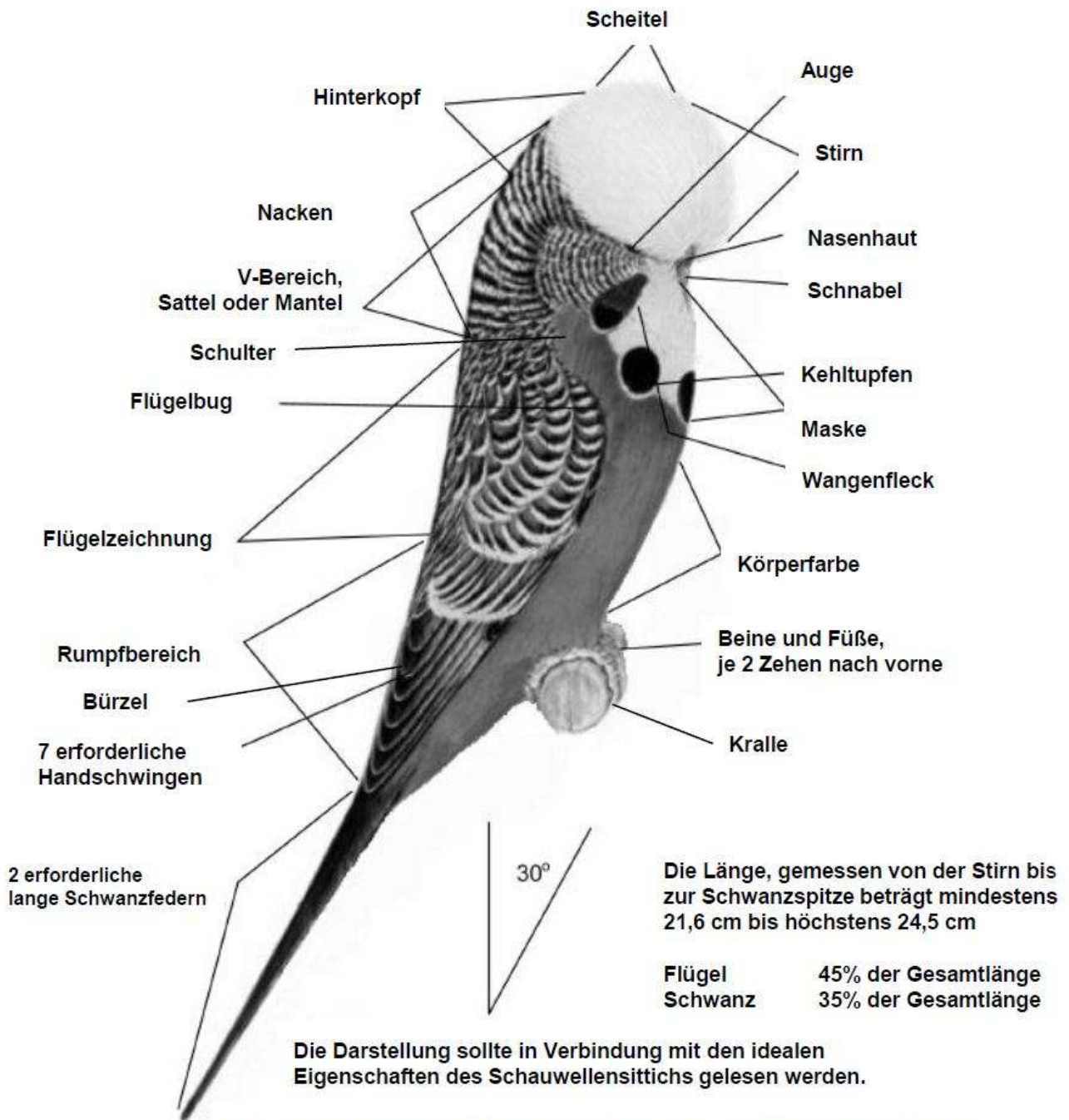
## Ideale Eigenschaften des Schauwellensittichs

<b>Kondition</b>	: Kondition ist Bedingung! Wenn sich ein WS nicht in Kondition befindet, wird er von der Prämierung ausgeschlossen.
<b>Typ</b>	: Harmonisch vom Kopf bis zur Schwanzspitze, ab Körpermitte verjüngend, mit einer nahezu gerade verlaufenden Rückenlinie. Brust in einer eleganten Kurve vorgewölbt.
<b>Gefieder</b>	: Das Gefieder soll glänzend und am Körper anliegend sein.
<b>Länge</b>	: Die Länge, gemessen von der Stirn bis zur Schwanzspitze beträgt mindestens 21,6 cm bis höchstens 24,5 cm.
<b>Flügel</b>	: Über dem Bürzelgefieder getragen, gut anliegend und nicht gekreuzt. Jeder Flügel muss sieben sichtbare und vollständig ausgewachsene, ungebrochene Handschwingen aufweisen.
<b>Kopf</b>	: Groß, rund, breit und symmetrisch, von jedem Blickpunkt aus betrachtet; Kopfgefiederwölbung von der Nasenhaut beginnend, an der Stirn auswärts und aufwärts, über den Scheitel hinweg bis zum Nacken in einem gleichmäßigen, schwungvollen Bogen.
<b>Schnabel</b>	: Gut im Gesicht eingezogen, Oberschnabel über den Unterschnabel reichend.
<b>Augen</b>	: Ausdrucksvoll und klar, wohlpositioniert in Bezug zu Stirn, Scheitel und Hinterkopf, seitlich sichtbar.
<b>Schulter</b>	: Von allen Seiten betrachtet kurz und breit.
<b>Schwanzfedern</b>	: In Verlängerung der Körperachse gerade getragen. Federn glatt und enganliegend und einschließlich der beiden längsten paarweise angeordnet, vollständig ausgewachsen.
<b>Haltung</b>	: Ruhig auf der Stange - in einem Winkel von 30° zur Senkrechten - sitzend, furchtlos und natürlich.
<b>Maske, Kehltupfen und Wangenflecken</b>	: Maske reinfarbig, tief und breit, zur Brust hin in gleichmäßigem Bogen gut abgegrenzt. Wo vom Standard gefordert, muss die Maske im unteren Drittel mit sechs gleichmäßig platzierte, große und runde Kehltupfen haben, wobei die beiden äußeren teilweise von länglichen Wangenflecken verdeckt sind. Farbe von Maske, Kehltupfen und Wangenflecken entsprechend den Musterbeschreibungen.
<b>Beine und Füße</b>	: Beine gerade und stark, je zwei Zehen nach vorne und hinten mit gleichmäßig gebogenen Krallen, welche die Stange fest umgreifen. Fußfarbe siehe Musterbeschreibung.
<b>Zeichnung</b>	: Entsprechend den Musterbeschreibungen der jeweiligen Farbschläge.

### Eigenschaften der idealen Schauwellensittichhenne

Die Henne sollte bis auf Kopfform in allen Eigenschaften mit dem Hahn übereinstimmen. Der Kopf sollte ein wenig flacher über dem Auge sein, ohne die gleichmäßige Rundung zu verlieren.

## Bezeichnung der wichtigsten Körpermerkmale



Das obige Bild ist nicht als Ideal zu verstehen, sondern dient lediglich der Veranschaulichung der Anatomie des Wellensittichs.

## Punktabelle für die Bewertung

<b>Kondition ist Bedingung</b>	Normale, Gelbe Weiße, Grauflügel Zimter Zimopaline Opaline Lacewings Spangle Dän. Spangle Clearbody, Falben Gelbgesichter übrige Farbe	Inos Schwarzaugen DF-Spangle	Rezessive Schecken	Australische Schecken Konti. Schecken	Hellflügel	Hauben
Größe, Typ + Gefieder, Haltung + Flügelstellung	40	40	40	40	40	40
Größe und Form des Kopfes	20	20	20	20	20	20
Maske und Kehltupfen	10	-	-	10	-	10****
Farbe	15	30	20	20*	20****	10****
Zeichnung	15	10**	20	10	20**	10****
Haube	-	-	-	-	-	10
<b>Höchstbewertung</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

\* = Einschließlich Farbverteilung bzw. Band beim Austr. Schecken

\*\* = Möglichst zeichnungsfreier Flügel, Kopf, Hals und Rücken  
(ohne Anflug)

\*\*\* = Punkteverteilung entsprechend der Farbschläge

\*\*\*\* = Möglichst hoher Kontrast zwischen Körper- und Flügelfarbe

#### Anmerkung:

Gewisse Verschiedenheiten in der Auslegung, im Besonderen von Farbe und Zeichnung bei manchen Gruppen, siehe Musterbeschreibung für die einzelnen Farben.

#### Falls Prädikate vergeben werden gelten

##### folgende Punktzahlen:

75 – 79	Punkte =	befriedigend	- b –
80 – 84	Punkte =	gut	- g –
85 – 89	Punkte =	sehr gut	- sg –
90 – 100	Punkte =	vorzüglich	- v –

## Bewertungsrichtlinien

### Schaukondition ist Bedingung!

Bei geringfügigen Beanstandungen, werden unter Typ und Gefieder, Haltung, Farbe usw. abgezogen	2 Punkte je Fehler
Eine fehlende lange Schwanzfeder	3 Punkte
Zerstoßene, verbogene, verdrehte, auseinanderstehende, nicht ausgewachsene oder zu lange Schwanzfedern	1-5 Punkte
Risse/Verletzungen am Schnabel, Verletzungen/Entartungen der Nasenwachshaut und farbliche Abweichungen (vgl. Musterbeschreibung)	1-5 Punkte
0-Beinstellung, fehlerhafte Fuß- oder Zehenstellung, überlange Krallen, 1 fehlende Kralle	5 Punkte

---

Größe, Typ, Haltung und Flügelstellung	<b>40 Punkte</b>
Größe bei Unter- oder Übergröße	min. 2 Punkte
Typ und Gefieder	
⇒ bei geringfügigen Fehlern	min. 2 Punkte
⇒ bei schweren Fehlern	bis zu 10 Punkte
⇒ nicht harmonischer Vogel	1-5 Punkte
Haltung (30° zur Senkrechten)	1-5 Punkte
Flügelstellung	
⇒ zerstoßene Schwinge, hängende, hochstehende, gekreuzte Flügel	1-5 Punkte
⇒ fehlende Handschwingen (je Handschwinge)	1 Punkt

---

Größe und Form des Kopfes	<b>20 Punkte</b>
Größe (Höhe, Breite, Wölbung)	min. 2 Punkte
Kopfform	
⇒ für kleinen Kopf mit vorstehendem Schnabel, zu schmaler, flacher Kopf, fehlende Stirnwölbung, sowie abfallender oder zu weit ausgewölbter Hinterkopf (Nackenknicke)	bis zu 10 Punkte



**Farbe**

Hauben	<b>10 Punkte</b>	bis 5 Punkte
Normale, Gelbe, Weiße, Grauflügel, Zimter, Zimtopaline, Opaline, Gelbgesichter, Clearbody, Lacewings, Spangle, Dänische Spangle, Falben, übrige Farben	<b>15 Punkte</b>	bis 7 Punkte
Rezessive Schecken, Austr. Schecken, Konti. Schecken, Hellflügel	<b>20 Punkte</b>	bis 10 Punkte
Inos, Schwarzaugen, DF-Spangle	<b>30 Punkte</b>	bis 15 Punkte

**Maske und Kehltupfen**

Normale, Gelbe, Weiße, Grauflügel, Zimter, Zimtopaline, Opaline, Lacewings, Spangle, Dänische Spangle, Clearbody, Falben, Gelbgesichter, Austr. Schecken, Konti. Schecken, Hauben	<b>10 Punkte</b>	
⇒ zu kleine und gespaltene Maske		bis 5 Punkte
⇒ fehlende Kehltupfen		je 1 Punkt
⇒ durch Frisieren entstandene Gefiederlücken		bis 5 Punkte
⇒ Maske u. Kehltupfen ohne alle gewünschten Standardeigenschaften		10 Punkte
Stirnflecken <b>zusätzlich je nach Stärke</b>		3 bis 8 Punkte

**Zeichnung**

Inos, Schwarzaugen, DF-Spangle	<b>10 Punkte</b>	bis 5 Punkte
Austr. Schecken, Konti. Schecken, Hauben		
Normale, Gelbe, Weiße, Grauflügel, Zimter, Zimtopaline, Opaline, Lacewings, Gelbgesichter, Clearbody, Spangle, Dänische Spangle, Falben, übrige Farben	<b>15 Punkte</b>	bis 7 Punkte
Rezessive Schecken, Hellflügel	<b>20 Punkte</b>	bis 10 Punkte
bräunliche Zeichnung bei Grauflügel Normal		bis 2 Punkte
Flügelzeichnung bei Hellflügel		bis 7 Punkte
unregelmäßige Flügelzeichnung bei Opalin und Zimtopalin		bis 3 Punkte
eine dunkle Schwanzfeder bei Austr. Schecken, Rezessive Schecken, Konti. Schecken, Spangle, Dänische Spangle		1 Punkt
zwei dunkle Schwanzfedern bei Austr. Schecken, Rezessive Schecken, Konti. Schecken, Spangle, Dänische Spangle		4 Punkte
dunkle Handschwingen bei Austr. Schecken, Rezessive Schecken, Konti. Schecken, Spangle, Dänische Spangle		je 1 Punkt
gelbe Handschwingen und Schwanzfedern bei Lutino		zusätzlich 5 Punkte
Opalisieren		bis 5 Punkte

**Paare u. Kollektionen** in allen Positionen errechnete Fehler mittelnd abziehen.

Als Kollektionen gelten 4,0 - 3,1 – 2,2 – 1,3 – 0,4.

## Ausschlussgründe

### Mangelnder Gesundheitszustand

- ⇒ übermäßiger Fettansatz
- ⇒ starke Abmagerung
- ⇒ ständiges Aufblähen des Gefieders
- ⇒ asthmatisches Keuchen
- ⇒ Augenverletzung oder –entzündungen
- ⇒ blutende Wunden
- ⇒ gebrochener oder verrenkter Flügel

### starke Gefiederlücken

- ⇒ Fehlen von beiden langen Schwanzfedern
- ⇒ Fehlen von mehr als 2 Kehltupfen
- ⇒ Fehlen von mehr als 2 Handschwingen an einem Flügel
- ⇒ grobe Gefiederlücken oder kahle Stellen

### schlechter Gefiederzustand

- ⇒ zerstoßenes Gefieder
- ⇒ stark mausernde Vögel
- ⇒ verklebtes Aftergefieder
- ⇒ übermäßig loses Gefieder
- ⇒ grobe Gefiederlücken oder kahle Stellen

### Weitere Ausschlussgründe

- ⇒ nicht ausgefärbter Jungvogel
- ⇒ jeglichen Nackenfleck bei Nicht-Schecken Mutationen
- ⇒ Australische Schecken mit weniger als 10% Aufhellung der Körperfarbe
- ⇒ Überbeißer oder gekreuzter Schnabel
- ⇒ Augenfehler
- ⇒ Auge seitlich komplett nicht sichtbar
- ⇒ Veränderung der standardisierten Kehltupfen
- ⇒ Bleichen oder Färben von Federn
- ⇒ Langflügel
- ⇒ Jegliche Manipulation \* am Gefieder z.B. durch Schneiden oder Entfernen von Federn außerhalb des Maskenbereichs und Ankleben von Federn.
- ⇒ verkrüppelte Beine und Füße
- ⇒ Fehlen von mehr als einer Krallen
- ⇒ Fehlen von einer oder mehreren Zehen
- ⇒ Versteifung eines Beines oder mehr als einer Zehe
- ⇒ geringste Anzeichen von Grindbefall
- ⇒ doppelte Beringung
- ⇒ Milbenbefall (Käfig / Vogel)
- ⇒ mehr als geringfügige Abweichung des Käfigs
- ⇒ verschmutzter Käfig (innen und außen)
- ⇒ Kennzeichnung des Käfigs
- ⇒ Anmelden und Ausstellen in einer falschen Schauklasse
- ⇒ Paare und Kollektionen, wenn nicht alle Vögel dieselbe Farbe und Zeichnung haben
- ⇒ Wenn Paare nicht 1.1 im Käfig sind

\* Konsequenzen bei Manipulationen: siehe allgemeine AZ Schaurichtlinien.

## Normale - Grünreihe

### Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Schwarz mit einer gelben Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert

### Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Hellgrün.
------------------	---	--

### Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Schwarz mit einer gelben Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Schwarz
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Normale - Blaureihe

### Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer weißen Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Schwarz mit einer weißen Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert

### Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Hellblau.
------------------	---	--

### Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dunkelblau.
------------------	---	--

### Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe. Lange Schwanzfedern wie Dunkelblau.
------------------	---	---

### Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer weißen Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Schwarz mit einer weißen Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Schwarz
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Normal Gelb

### Gelb Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Blassgrau
<b>Wangenflecken</b>	:	Blassblau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) gelb, mit leicht hellgrünem Anflug
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln blassgrau mit einer gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Blass hellgrau, gelb überhaucht
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blassgrau, gelb überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis blassgrau

### Gelb Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Gelb Hellgrün</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit leicht dunkelgrünem Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Gelb Hellgrün.
------------------	---	--

### Gelb Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Gelb Hellgrün</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit leicht olivgrünem Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Gelb Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Gelb Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Blassgrau, nur sehr schwach zu erkennen
<b>Wangenflecken</b>	:	Grauweiß
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) senfgelb, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln blassgrau, nur sehr schwach zu erkennen, mit einer gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Hellgrau, gelb überhaucht
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blassgrau
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis blassgrau
<b>Anmerkung</b>	:	Gelb Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Zimt Gelb

### Zimt Gelb Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Blass zimtbraun, schwach zu erkennen
<b>Wangenflecken</b>	:	Blassblau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) gelb, mit blass hellgrünem Anflug
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln blass zimtbraun mit einer blass gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Blass weißgrau, gelb überhaucht
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blass weißgrau, gelb überhaucht, mit einer blassen zimtbraunen Schattierung
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Zimt Gelb Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimt Gelb Hellgrün</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit blass dunkelgrünem Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Zimt Gelb Hellgrün.
------------------	---	--

### Zimt Gelb Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimt Gelb Hellgrün</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit blass olivgrünem Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Zimt Gelb Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Zimt Gelb Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Blass zimtbraun, schwach zu erkennen
<b>Wangenflecken</b>	:	Blassgrau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) stumpf senfgelb, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln blass zimtbraun, mit einer gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weißgrau, gelb überhaucht
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Hellgrau, mit einer blass zimtbraunen Schattierung
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Zimt Gelb Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Zimtopalin Gelb

### Zimtopalin Gelb Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Blass zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Blassblau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) blassgelb, mit sehr blass hellgrünem Anflug.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die blass zimt- braune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Blass weißgrau, gelb überhaucht mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blass weißgrau, gelb überhaucht, mit einer blass zimtbraunen Schattierung
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Zimtopalin Gelb Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimtopalin Gelb Hellgrün</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit sehr blass dunkelgrünem Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Zimtopalin Gelb Hellgrün.
------------------	---	---

### Zimtopalin Gelb Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimtopalin Gelb Hellgrün</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit sehr blass olivgrünem Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Zimtopalin Gelb Dunkelgrün.
------------------	---	---

### Zimtopalin Gelb Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Blass zimtbraun, sehr schwach zu erkennen
<b>Wangenflecken</b>	:	Blassgrau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) stumpf senfgelb, von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die blass zimt- braune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Weißgrau, gelb überhaucht mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Hellgrau, mit einer blass zimtbraunen Schattierung
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Zimtopalin Gelb Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Opalin Gelb

### Opalin Gelb Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Blassgrau, schwach zu erkennen
<b>Wangenflecken</b>	:	Blassblau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) gelb, mit leicht hellgrünem Anflug
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die blassgraue Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Blass weißgrau, gelb überhaucht mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weißgrau, gelb überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis blassgrau

### Opalin Gelb Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Opalin Gelb Hellgrün</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit leicht, dunkelgrünem Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Opalin Gelb Hellgrün.
------------------	---	--

### Opalin Gelb Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Opalin Gelb Hellgrün</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit leicht olivgrünem Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Opalin Gelb Dunkelgrün.
------------------	---	---

### Opalin Gelb Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Grauweiß, schwach zu erkennen
<b>Wangenflecken</b>	:	Blassgrau, nur angedeutet
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) stumpf senfgelb, von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die blassgraue Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Weißgrau mit einer körperfarbenen Säumung. Säumung breiter als normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Hellgrau
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis blassgrau
<b>Anmerkung</b>	:	Opalin Gelb Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel



## Normal Weiß

### Weiß Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Blassgrau
<b>Wangenflecken</b>	:	Blassblau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) weiß, mit leicht hellblauem Anflug
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln blassgrau mit einer weißen Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Blass hellgrau
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blassgrau
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis blassgrau

### Weiß Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Weiß Hellblau</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit leicht dunkelblauem Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Weiß Hellblau.
------------------	---	--

### Weiß Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Weiß Hellblau</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit leicht mauve Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Weiß Dunkelblau.
------------------	---	---

### Weiß Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Weiß Dunkelblau</b> aber dunkler in der Zeichnung, mit leicht violetter Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern wie bei Weiß Dunkelblau.
------------------	---	---

### Weiß Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Blassgrau
<b>Wangenflecken</b>	:	Weißlich / blassgrau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) weiß, mit leicht grauem Anflug
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln blassgrau, mit einer weißen Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Hellgrau
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blassgrau
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis blassgrau
<b>Anmerkung</b>	:	Weiß Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Zimt Weiß

### Zimt Weiß Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Blass zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Blassblau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) weiß, mit blass hellblauem Anflug
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln blass zimtbraun mit einer weißen Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Blass weißgrau
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Hellgrau mit einer blassen zimtbraunen Schattierung
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Zimt Weiß Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimt Weiß Hellblau</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit blass dunkelblauem Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Zimt Weiß Hellblau.
------------------	---	---

### Zimt Weiß Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimt Weiß Hellblau</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit blass mauve Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Zimt Weiß Dunkelblau.
------------------	---	--

### Zimt Weiß Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimt Weiß Dunkelblau</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit blass violetter Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern wie bei Zimt Weiß Dunkelblau.
------------------	---	--

### Zimt Weiß Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Blass zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Blassgrau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) weiß mit blass grauem Anflug
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln blass zimtbraun, mit einer weißen Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weißgrau
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Hellgrau, mit einer blassen zimtbraunen Schattierung
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Zimt Weiß Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Zimtopalin Weiß

### Zimtopalin Weiß Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Blass zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Blassblau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) weiß, mit einem sehr blassen hellblauen Anflug.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die blass zimtbraune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Blass weißgrau, mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Hellgrau, mit einer blassen zimtbraunen Schattierung
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Zimtopalin Weiß Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimtopalin Weiß Hellblau</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit sehr blassem, dunkelblauem Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Zimtopalin Weiß Hellblau.
------------------	---	--

### Zimtopalin Weiß Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimtopalin Weiß Hellblau</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit sehr blassem, mauve Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Zimtopalin Weiß Dunkelblau.
------------------	---	---

### Zimtopalin Weiß Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimtopalin Weiß Dunkelblau</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit sehr blassem, violetter Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern wie bei Zimtopalin Weiß Dunkelblau.
------------------	---	--

### Zimtopalin Weiß Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Blass zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Blassgrau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) weiß mit einem sehr blassen grauen Anflug.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die blass zimtbraune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Weißgrau mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Hellgrau, mit einer blassen zimtbraunen Schattierung
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Zimtopalin Weiß Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Opalin Weiß

### Opalin Weiß Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Blassgrau, schwach zu erkennen
<b>Wangenflecken</b>	:	Blassblau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) weiß, mit leichtem hellblauem Anflug
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die blass graue Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Blass weißgrau mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Hellgrau
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis blassgrau

### Opalin Weiß Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Opalin Weiß Hellblau</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit leichtem, dunkelblauem Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Opalin Weiß Hellblau.
------------------	---	--

### Opalin Weiß Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Opalin Weiß Hellblau</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit leichtem mauve Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Opalin Weiß Dunkelblau.
------------------	---	--

### Opalin Weiß Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Opalin Weiß Dunkelblau</b> , aber dunkler in der Zeichnung, mit leichtem violetterem Anflug. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend Opalin Weiß Dunkelblau.
------------------	---	--

### Opalin Weiß Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Blassgrau, schwach zu erkennen
<b>Wangenflecken</b>	:	Blassgrau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) weiß, mit leichtem blassgrauem Anflug
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die blass-graue Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Weißgrau mit einer körperfarbenen Säumung. Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Hellgrau
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis blassgrau
<b>Anmerkung</b>	:	Opalin Weiß Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Grauflügel - Grünreihe

### Grauflügel Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Grau
<b>Wangenflecken</b>	:	Dunkelblau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, ca. 50% der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln grau, scharf abgegrenzt und intensiv gezeichnet, mit einer gelben Säumung
<b>Handschwingen</b>	:	In der Farbintensität zwischen Wellenzeichnung und Schwanzfedern mit körperfarbener Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Grau mit bläulicher Tönung
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert

### Grauflügel Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Grauflügel Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe), aber intensiver in der Zeichnung. Wangenflecken und lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Grauflügel Hellgrün.
------------------	---	---

### Grauflügel Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Grauflügel Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe), aber intensiver in der Zeichnung. Wangenflecken und lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Grauflügel Dunkelgrün.
------------------	---	---

### Grauflügel Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Grau
<b>Wangenflecken</b>	:	Hellgrau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) Graugrün, ca. 50 % der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln grau, scharf abgegrenzt und intensiv gezeichnet, mit einer gelben Säumung
<b>Handschwingen</b>	:	In der Farbintensität zwischen Wellenzeichnung und Schwanzfedern mit körperfarbener Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Grauflügel Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Grauflügel - Blaureihe

### Grauflügel Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Grau
<b>Wangenflecken</b>	:	Dunkelblau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, ca. 50 % der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln grau, scharf abgegrenzt und intensiv gezeichnet mit einer weißen Säumung
<b>Handschwingen</b>	:	In der Farbintensität zwischen Wellenzeichnung und Schwanzfedern mit körperfarbener Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Grau mit bläulicher Tönung
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert

### Grauflügel Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Grauflügel Hellblau</b> , jedoch von dunklerer Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe), aber intensiver in der Zeichnung. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Grauflügel Hellblau.
------------------	---	---

### Grauflügel Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Grauflügel Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe), aber intensiver in der Zeichnung. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Grauflügel Dunkelblau.
------------------	---	--

### Grauflügel Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Grauflügel Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe), aber intensiver in der Zeichnung. Wangenflecken und lange Schwanzfedern wie bei Grauflügel Dunkelblau.
------------------	---	--

### Grauflügel Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Grau
<b>Wangenflecken</b>	:	Hellgrau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, ca. 50 % der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln grau, scharf abgegrenzt und intensiv gezeichnet mit einer weißen Säumung
<b>Handschwingen</b>	:	In der Farbintensität zwischen Wellenzeichnung und Schwanzfedern mit körperfarbener Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelgrau
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Grauflügel Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Opalin Graufügel - Grünreihe

### Opalin Graufügel Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Grau
<b>Wangenflecken</b>	:	Dunkelblau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, ca. 50% der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die scharf abgegrenzte graue Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Grau, mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Grau mit einer bläulichen Tönung
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert

### Opalin Graufügel Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Graufügel Opalin Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe), aber intensiver in der Zeichnung. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Opalin Graufügel Hellgrün.
------------------	---	--

### Opalin Graufügel Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Graufügel Opalin Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe), aber intensiver in der Zeichnung. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Opalin Graufügel Hellgrün.
------------------	---	--

### Opalin Graufügel Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Grau
<b>Wangenflecken</b>	:	Hellgrau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, ca. 50% der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die scharf abgegrenzte graue Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Grau mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Grau
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Opalin Graufügel Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel.

## Opalin Graufügel - Blaureihe

### Opalin Graufügel Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Grau
<b>Wangenflecken</b>	:	Dunkelblau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) Hellblau, ca. 50% der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die scharf abgegrenzte graue Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Grau mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Grau mit einer bläulichen Tönung
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert

### Opalin Graufügel Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Graufügel Opalin Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe), aber intensiver in der Zeichnung. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Opalin Graufügel Hellblau.
------------------	---	--

### Opalin Graufügel Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Graufügel Opalin Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe), aber intensiver in der Zeichnung. Wangenflecken und lange Schwanzfedern entsprechend dunkler als bei Opalin Graufügel Dunkelblau.
------------------	---	--

### Opalin Graufügel Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Graufügel Opalin Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe), aber intensiver in der Zeichnung. Wangenflecken und lange Schwanzfedern wie bei Opalin Graufügel Dunkelblau
------------------	---	---

### Opalin Graufügel Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Grau
<b>Wangenflecken</b>	:	Hellgrau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) Grau, ca. 50% der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die scharf abgegrenzte graue Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Grau mit einer minimalen körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Grau
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Opalin Graufügel Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel.



**Lutino**

<b>Maske, allgemeine Körperfarbe, Gesicht, Stirn und Flügel</b>	:	Butterblumengelb am ganzen Körper und frei von jeglicher Zeichnung
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Rot mit weißer Iris
<b>Wangenflecken</b>	:	Silbrig weiß
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß, mit gelblich überhauchtem Rand
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß, blass gelb überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Die Intensität der Körperfarbe variiert in der Tiefe gemäß der Anzahl der Dunkel- und/oder Graufaktoren. Es soll nirgends ein Grünanflug vorkommen.

**Albino**

<b>Maske, allgemeine Körperfarbe, Gesicht, Stirn und Flügel</b>	:	Weiß am ganzen Körper und frei von jeglicher Zeichnung
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Rot mit weißer Iris
<b>Wangenflecken</b>	:	Silbrig weiß
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Es soll nirgends ein Grau- oder Blauanflug vorkommen.

## Hellflügel - Grünreihe

### Hellflügel Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel um am Hinterkopf in die möglichst nicht zu erkennende Wellenzeichnung überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Möglichst ohne, wenn vorhanden blassgrau, nur angedeutet
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, von gleichmäßiger Farbtiefe, in Farbe und Intensität
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hals, Hinterkopf und Rücken blassgrau, nur angedeutet. Die gelben Flügel sollen möglichst zeichnungsfrei sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Blassgrau, gelb überhaucht
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blassgrau, gelb überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau

### Hellflügel Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Hellflügel Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Hellflügel Hellgrün.
------------------	---	--

### Hellflügel Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Hellflügel Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Hellflügel Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Hellflügel Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel um am Hinterkopf in die möglichst nicht zu erkennende Wellenzeichnung überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Möglichst ohne, wenn vorhanden blassgrau, nur angedeutet
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, von gleichmäßiger Farbtiefe, in Farbe und Intensität
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hals, Hinterkopf und Rücken blassgrau, nur angedeutet. Die gelben Flügel sollen möglichst zeichnungsfrei sein
<b>Handschwingen</b>	:	Blassgrau, gelb überhaucht
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blassgrau, gelb überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau
<b>Anmerkung</b>	:	Hellflügel Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Hellflügel - Blaureihe

### Hellflügel Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel um am Hinterkopf in die möglichst nicht zu erkennende Wellenzeichnung überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Möglichst ohne, wenn vorhanden blassgrau, nur angedeutet
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, von gleichmäßiger Farbtiefe, in Farbe und Intensität
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hals, Hinterkopf und Rücken blassgrau, nur angedeutet. Die weißen Flügel sollen möglichst zeichnungsfrei sein
<b>Handschwingen</b>	:	Blassgrau, weiß überhaucht
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blassgrau, blau überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau

### Hellflügel Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Hellflügel Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Hellflügel Hellblau.
------------------	---	--

### Hellflügel Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Hellflügel Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Hellflügel Dunkelblau.
------------------	---	--

### Hellflügel Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Hellflügel Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe. Lange Schwanzfedern wie Hellflügel Dunkelblau
------------------	---	--

### Hellflügel Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel um am Hinterkopf in die möglichst nicht zu erkennende Wellenzeichnung überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Möglichst ohne, wenn vorhanden blassgrau, nur angedeutet
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, von gleichmäßiger Farbtiefe, in Farbe und Intensität
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hals, Hinterkopf und Rücken blassgrau, nur angedeutet. Die weißen Flügel sollen möglichst zeichnungsfrei sein
<b>Handschwingen</b>	:	Blassgrau, weiß überhaucht
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blassgrau, grau überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau
<b>Anmerkung</b>	:	Hellflügel Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Hellflügel Opalin - Grünreihe

### Hellflügel Opalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körperfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Möglichst ohne, wenn vorhanden blassgrau, nur angedeutet
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, von gleichmäßiger Farbtiefe, in Farbe und Intensität.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hals, Hinterkopf und Rücken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die gelben Flügel sind mit einem in der Körperfarbe opalisierenden Effekt gesäumt
<b>Handschwingen</b>	:	Blassgrau, gelb überhaucht
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blassgrau, blau überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau

### Hellflügel Opalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Hellflügel Opalin Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Hellflügel Opalin Hellgrün.
------------------	---	--

### Hellflügel Opalin Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Hellflügel Opalin Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Hellflügel Opalin Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Hellflügel Opalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel um am Hinterkopf in die möglichst nicht zu erkennende Wellenzeichnung überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Möglichst ohne, wenn vorhanden blassgrau, nur angedeutet
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, von gleichmäßiger Farbtiefe, in Farbe und Intensität.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hals, Hinterkopf und Rücken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die gelben Flügel sind mit einem in der Körperfarbe opalisierenden Effekt gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Blassgrau, gelb überhaucht
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blassgrau, grau überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau
<b>Anmerkung</b>	:	Hellflügel Opalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Hellflügel Opalin - Blaureihe

### Hellflügel Opalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körperfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Möglichst ohne, wenn vorhanden blassgrau, nur angedeutet
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, von gleichmäßiger Farbtiefe, in Farbe und Intensität.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hals, Hinterkopf und Rücken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die weißen Flügel sind mit einem in der Körperfarbe opalisierenden Effekt gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Blassgrau, weiß überhaucht
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blassgrau, blau überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau

### Hellflügel Opalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Hellflügel Opalin Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Hellflügel Opalin Hellblau.
------------------	---	--

### Hellflügel Opalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Hellflügel Opalin Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Hellflügel Opalin Dunkelblau.
------------------	---	--

### Hellflügel Opalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Hellflügel Opalin Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe. Lange Schwanzfedern wie Hellflügel Opalin Dunkelblau.
------------------	---	---

### Hellflügel Opalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körperfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Möglichst ohne, wenn vorhanden blassgrau, nur angedeutet
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, von gleichmäßiger Farbtiefe, in Farbe und Intensität.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hals, Hinterkopf und Rücken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die weißen Flügel sind mit einem in der Körperfarbe opalisierenden Effekt gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Blassgrau überhaucht
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blaugrau
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau
<b>Anmerkung</b>	:	Hellflügel Opalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Zimter - Grünreihe

### Zimt Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, 50% der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Zimtbraun mit einer gelben Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben

### Zimt Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimt Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Zimt Hellgrün.
------------------	---	---

### Zimt Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimt Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Zimt Dunkelgrün.
------------------	---	---

### Zimt Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, 50% der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Zimtbraun mit einer gelben Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Schwarz, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Zimt Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Zimter - Blaureihe

### Zimt Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, 50% der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer weißen Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben

### Zimt Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimt Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Hellflügel Zimt Hellblau.
------------------	---	--

### Zimt Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimt Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Zimt Dunkelblau.
------------------	---	---

### Zimt Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimt Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern wie bei Zimt Dunkelblau.
------------------	---	--

### Zimt Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, 50% der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer weißen Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Zimtbraun mit einer weißen Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Schwarz, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Zimt Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Zimtopalin - Grünreihe

### Zimtopalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, 50% der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die zimtbraune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Zimtbraun mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Graublau bis fleischfarben

### Zimtopalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimtopalin Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Zimtopalin Hellgrün.
------------------	---	---

### Zimtopalin Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimtopalin Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Zimtopalin Dunkelgrün.
------------------	---	---

### Zimtopalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, 50% der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die zimtbraune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Zimtbraun mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Zimtopalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel



## Zimtopalin - Blaureihe

### Zimtopalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, 50% der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die zimtbraune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Zimtbraun mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben

### Zimtopalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimtopalin Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Zimtopalin Hellblau.
------------------	---	---

### Zimtopalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimtopalin Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Zimtopalin Dunkelblau.
------------------	---	---

### Zimtopalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Zimtopalin Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern wie bei Zimtopalin Dunkelblau.
------------------	---	--

### Zimtopalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, 50% der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die zimtbraune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Zimtbraun mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Schwarz, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Zimtopalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Opalin - Grünreihe

### Opalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die schwarze Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Schwarz mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert

### Opalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Opalin Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Opalin Hellgrün.
------------------	---	--

### Opalin Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Opalin Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Opalin Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Opalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die schwarze Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Schwarz mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Schwarz
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Opalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Opalin - Blaureihe

### Opalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) leuchtend hellblau von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die schwarze Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht
<b>Handschwingen</b>	:	Schwarz mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert

### Opalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Opalin Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Opalin Hellblau.
------------------	---	---

### Opalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Opalin Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Opalin Dunkelblau.
------------------	---	---

### Opalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Opalin Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern wie bei Opalin Dunkelblau.
------------------	---	--

### Opalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, 50% der normalen Körperfarbe und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die schwarze Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Schwarz mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Schwarz
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Opalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Doppelfaktoriger Spangle

### Doppelfaktoriger Spangle Gelb

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeglicher Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris, bei Zimt dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Ohne
<b>Wangenflecken</b>	:	Silbrig weiß
<b>Körperfarbe</b>	:	Hell-, mittel-, dunkel- oder graugelb am ganzen Körper, abhängig von der Zahl der Dunkel- und/oder Graufaktoren die genetisch vorhanden sind. Frei von jeglicher grünen Feder oder grünem Anflug und Flügelzeichnung.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb, leicht blasser als die Körperfarbe
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb, leicht blasser als die Körperfarbe
<b>Füße und Beine</b>	:	Hellblaugrau bis fleischfarben

### Doppelfaktoriger Spangle Weiß

<b>Maske</b>	:	Weiß. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeglicher Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris, bei Zimt dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Ohne
<b>Wangenflecken</b>	:	Silbrig weiß
<b>Körperfarbe</b>	:	Weiß am ganzen Körper, abhängig von der Zahl der Dunkel- und/oder Graufaktoren die genetisch vorhanden sind. Frei von jeglicher blauen oder grauen Feder oder blauem oder grauem Anflug und Flügelzeichnung.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Hellblaugrau bis fleischfarben

## Gelbgesichter

### Europäisches Gelbgesicht (Mutation 1)

(Alle Farbschläge der Blaureihe)

In Bezug auf die Grundfarbe und Zeichnung des entsprechenden Vogels der Blaureihe gelten die Musterbeschreibungen der jeweiligen Mutation mit folgenden Ausnahmen:

<b>Maske</b>	:	Zitronengelb, welches sich über das Gesicht und die Stirn erstreckt. Die Intensität der Gelbfärbung nimmt in Bereich des Hinterkopfes ab. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeglicher Zeichnung sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln leicht zitronengelb an den sonst weißen Gebieten der Säumung überhaucht.
<b>Schwanzfedern</b>	:	Zitronengelbe Färbung bei den weißen Gebieten der Unterschwanzfedern ist gestattet

### Europäisches Gelbgesicht (Mutation 2), einfaktorig

(Alle Farbschläge der Blaureihe)

In Bezug auf die Zeichnung des entsprechenden Vogels der Blaureihe gelten die Musterbeschreibungen der jeweiligen Mutation mit folgenden Ausnahmen:

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, welches sich über das Gesicht und die Stirn erstreckt und sich über die sonst weißen Gebiete am Hinterkopf ausbreitet. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeglicher Zeichnung sein.
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) analog des entsprechenden Vogels der Blaureihe, jedoch mit gelbem Anflug, der im Alter zunimmt, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln sichtbar gelb an den sonst weißen Gebieten der Säumung
<b>Schwanzfedern</b>	:	Gelbe Färbung bei den weißen Gebieten der Unterschwanzfedern ist gestattet
<b>Anmerkung</b>	:	Im Gegensatz zur Gelbgesicht Mutation 1 erscheint der ganze Körper gelb überhaucht.

### Australisches Gelbgesicht, einfaktorig

(Alle Farbschläge der Blaureihe)

In Bezug auf die Zeichnung des entsprechenden Vogels der Blaureihe gelten die Musterbeschreibungen der jeweiligen Mutation mit folgenden Ausnahmen:

<b>Maske</b>	:	Tief butterblumengelb, welches sich über das Gesicht und die Stirn erstreckt und sich über die sonst weißen Gebiete am Hinterkopf ausbreitet. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeglicher Zeichnung sein.
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) analog des entsprechenden Vogels der Blaureihe, jedoch mit stark gelbem Anflug, der mit dem Alter zunimmt, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln sichtbar gelb an den sonst weißen Gebieten der Säumung
<b>Schwanzfedern</b>	:	Gelbe Färbung bei den weißen Gebieten der Unterschwanzfedern ist gestattet
<b>Anmerkung</b>	:	Im Gegensatz zur Gelbgesicht Mutation 2 einfaktorig erscheint der ganze Körper noch stärker gelb überhaucht.

### Europäisches Gelbgesicht (Mutation 2) doppelfaktorig u. Australisches Gelbgesicht, doppelfaktorig

(Alle Farbschläge der Blaureihe)

In Bezug auf die Zeichnung des entsprechenden Vogels der Blaureihe gelten die Musterbeschreibungen der jeweiligen Mutation mit folgenden Ausnahmen:

<b>Maske</b>	:	Tief butterblumengelb (ein tiefes goldgelb im Falle der Australischen Gelbgesichter), welches sich über das Gesicht und die Stirn erstreckt und sich über die sonst weißen Gebiete am Hinterkopf ausbreitet. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeglicher Zeichnung sein.
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) analog des entsprechenden Vogels der Blaureihe, jedoch ohne Anflug
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln an den sonst weißen Gebieten der Säumung leicht gelb überhaucht.
<b>Schwanzfedern</b>	:	Tiefe gelbe Färbung bei den weißen Gebieten der Unterschwanzfedern ist gestattet

## Texas Clearbody - Grünreihe

### Texas Clearbody Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) gelb, mit blass hellgrünem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellhellgrün
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarzgrau mit einer gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	An der Basis dunkelgrau, an den äußeren Enden hellgrau auslaufend gesäumt
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau

### Texas Clearbody Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Texas Clearbody Hellgrün</b> , jedoch von gelber Körperfarbe mit blass dunkelgrünem Anflug. Lange Schwanzfedern und Zeichnung im Verhältnis dunkler als bei Texas Clearbody Hellgrün.
------------------	---	--

### Texas Clearbody Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Texas Clearbody Hellgrün</b> , jedoch von gelber Körperfarbe mit blass olivgrünem Anflug. Lange Schwanzfedern und Zeichnung im Verhältnis dunkler als bei Texas Clearbody Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Texas Clearbody Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) gelb, mit blass graugrünem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellgraugrün.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarzgrau mit einer gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	An der Basis dunkelgrau, an den äußeren Enden hellgrau auslaufend gesäumt
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Schwarz
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau
<b>Anmerkung</b>	:	Texas Clearbody Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Texas Clearbody – Blaureihe

### Texas Clearbody Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) weiß, mit blass hellblauem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellhellblau
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarzgrau mit einer weißen Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein
<b>Handschwingen</b>	:	An der Basis dunkelgrau, an den äußeren Enden hellgrau auslaufend gesäumt
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau

### Texas Clearbody Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Texas Clearbody Hellblau</b> , jedoch von weißer Körperfarbe mit blass dunkelblauem Anflug. Lange Schwanzfedern und Zeichnung im Verhältnis dunkler als bei Texas Clearbody Hellblau.
------------------	---	--

### Texas Clearbody Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Texas Clearbody Hellblau</b> , jedoch von weißer Körperfarbe mit blass mauvem Anflug. Lange Schwanzfedern und Zeichnung im Verhältnis dunkler als bei Texas Clearbody Dunkelblau.
------------------	---	--

### Texas Clearbody Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Texas Clearbody Dunkelblau</b> , jedoch von weißer Körperfarbe mit blass violetter Anflug. Lange Schwanzfedern und Zeichnung wie bei Texas Clearbody Dunkelblau.
------------------	---	---

### Texas Clearbody Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) weiß, mit blass grauem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellgrau
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarzgrau mit einer weißen Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	An der Basis dunkelgrau, an den äußeren Enden hellgrau auslaufend gesäumt
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Schwarz
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau
<b>Anmerkung</b>	:	Texas Clearbody Grau gibt es in den Farbstufen Hell Mittel und Dunkel

## Texas Clearbody Opalin - Grünreihe

### Texas Clearbody Opalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) gelb, mit blass hellgrünem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellhellgrün.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die schwarze Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht
<b>Handschwingen</b>	:	An der Basis dunkelgrau, an den äußeren Enden hellgrau auslaufend gesäumt mit körperfarbener Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau

### Texas Clearbody Opalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Texas Clearbody Opalin Hellgrün</b> , jedoch von gelber Körperfarbe mit blass dunkelgrünem Anflug. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Texas Clearbody Opalin Hellgrün.
------------------	---	--

### Texas Clearbody Opalin Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Texas Clearbody Opalin Hellgrün</b> , jedoch von gelber Körperfarbe mit blass olivgrünem Anflug. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Texas Clearbody Opalin Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Texas Clearbody Opalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) gelb, mit blass graugrünem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellgraugrün
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die schwarzgraue Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	An der Basis dunkelgrau, an den äußeren Enden hellgrau auslaufend gesäumt mit körperfarbener Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Schwarz
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau
<b>Anmerkung</b>	:	Texas Clearbody Opalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel



## Texas Clearbody Opalin - Blaureihe

### Texas Clearbody Opalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) gelb, mit blass hellblauem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellhellblau.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die schwarze Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	An der Basis dunkelgrau, an den äußeren Enden hellgrau auslaufend gesäumt mit körperfarbener Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau

### Texas Clearbody Opalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Texas Clearbody Opalin Hellblau</b> , jedoch von weißer Körperfarbe mit blass dunkelblauem Anflug. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Texas Clearbody Opalin Hellblau.
------------------	---	--

### Texas Clearbody Opalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Texas Clearbody Opalin Hellblau</b> , jedoch von weißer Körperfarbe mit blass mauvem Anflug. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Texas Clearbody Opalin Dunkelblau.
------------------	---	--

### Texas Clearbody Opalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Texas Clearbody Opalin Dunkelblau</b> , jedoch von weißer Körperfarbe mit blass violetter Anflug. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Texas Clearbody Opalin Dunkelblau.
------------------	---	---

### Texas Clearbody Opalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) gelb, mit blass grauem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellgrau.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die schwarze Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	An der Basis dunkelgrau, an den äußeren Enden hellgrau auslaufend gesäumt mit körperfarbener Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Schwarz
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau
<b>Anmerkung</b>	:	Texas Clearbody Opalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell Mittel und Dunkel

## Easley Clearbody - Grünreihe

### Easley Clearbody Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grauviolett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) gelb, mit blass hellgrünem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellhellgrün. Bei Doppelfaktorigen butterblumengelb ohne Anflug.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Schwarz mit gelber Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau

### Easley Clearbody Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Easley Clearbody Hellgrün</b> , jedoch von gelber Körperfarbe mit blass dunkelgrünem Anflug. Lange Schwanzfedern und Zeichnung im Verhältnis dunkler als bei Easley Clearbody Hellgrün.
------------------	---	--

### Easley Clearbody Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Easley Clearbody Hellgrün</b> , jedoch von gelber Körperfarbe mit blass olivgrünem Anflug. Lange Schwanzfedern und Zeichnung im Verhältnis dunkler als bei Easley Clearbody Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Easley Clearbody Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) gelb, mit blass graugrünem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellgraugrün
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarzgrau mit einer gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	An der Basis dunkelgrau, an den äußeren Enden hellgrau auslaufend gesäumt
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Schwarz
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau
<b>Anmerkung</b>	:	Easley Clearbody Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Easley Clearbody - Blaureihe

### Easley Clearbody Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) weiß, mit blass hellblauem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellhellblau.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarzgrau mit einer weißen Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	An der Basis dunkelgrau, an den äußeren Enden hellgrau auslaufend gesäumt
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau

### Easley Clearbody Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Easley Clearbody Hellblau</b> , jedoch von weißer Körperfarbe mit blass dunkelblauem Anflug. Lange Schwanzfedern und Zeichnung im Verhältnis dunkler als bei Easley Clearbody Hellblau.
------------------	---	--

### Easley Clearbody Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Easley Clearbody Hellblau</b> , jedoch von weißer Körperfarbe mit blass mauvem Anflug. Lange Schwanzfedern und Zeichnung im Verhältnis dunkler als bei Easley Clearbody Dunkelblau.
------------------	---	--

### Easley Clearbody Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Easley Clearbody Dunkelblau</b> , jedoch von weißer Körperfarbe mit blass violetter Anflug. Lange Schwanzfedern und Zeichnung wie bei Easley Clearbody Dunkelblau.
------------------	---	---

### Easley Clearbody Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) weiß, mit blass grauem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellgrau.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarzgrau mit einer weißen Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	An der Basis dunkelgrau, an den äußeren Enden hellgrau auslaufend gesäumt
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Schwarz
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau
<b>Anmerkung</b>	:	Easley Clearbody Grau gibt es in den Farbstufen Hell Mittel und Dunkel

## Easley Clearbody Opalin - Grünreihe

### Easley Clearbody Opalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) gelb, mit blass hellgrünem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellhellgrün.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die schwarze Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Schwarz mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau

### Easley Clearbody Opalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Easley Clearbody Opalin Hellgrün</b> , jedoch von gelber Körperfarbe mit blass dunkelgrünem Anflug. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Easley Clearbody Opalin Hellgrün.
------------------	---	--

### Easley Clearbody Opalin Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Easley Clearbody Opalin Hellgrün</b> , jedoch von gelber Körperfarbe mit blass olivgrünem Anflug. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Easley Clearbody Opalin Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Easley Clearbody Opalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) gelb, mit blass graugrünem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellgraugrün
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die schwarzgraue Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Schwarz mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Schwarz
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau
<b>Anmerkung</b>	:	Easley Clearbody Opalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Easley Clearbody Opalin - Blaureihe

### Easley Clearbody Opalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) gelb, mit blass hellblauem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellhellblau.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die schwarze Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Schwarz mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Dunkelblau
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau

### Easley Clearbody Opalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Easley Clearbody Opalin Hellblau</b> , jedoch von weißer Körperfarbe mit blass dunkelblauem Anflug. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Easley Clearbody Opalin Hellblau.
------------------	---	--

### Easley Clearbody Opalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Easley Clearbody Opalin Hellblau</b> , jedoch von weißer Körperfarbe mit blass mauvem Anflug. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Easley Clearbody Opalin Dunkelblau.
------------------	---	--

### Easley Clearbody Opalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Easley Clearbody Opalin Dunkelblau</b> , jedoch von weißer Körperfarbe mit blass violetter Anflug. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Easley Clearbody Opalin Dunkelblau.
------------------	---	---

### Easley Clearbody Opalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) gelb, mit blass grauem Anflug, von gleichmäßiger Farbtiefe. Bürzel pastellgrau.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die schwarze Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	An der Basis dunkelgrau, an den äußeren Enden hellgrau auslaufend gesäumt
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Schwarz
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben bis hellgrau
<b>Anmerkung</b>	:	Easley Clearbody Opalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell Mittel und Dunkel

## Lacewing - Grünreihe

### Lacewing Gelb

<b>Maske, allgemein Körperfarbe, Gesicht, Stirn und Flügel</b>	:	Butterblumengelb am ganzen Körper
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Rot mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Perlmutterfarben
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun, von einem gelben Grund abgesetzt
<b>Handschwingen</b>	:	Blass zimtbraun mit einer gelben Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blass zimtbraun
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Die Intensität der Körperfarbe variiert in der Tiefe gemäß der Anzahl der Dunkel- und/oder Graufaktoren. Es soll nirgends ein Grünanflug vorkommen.

## Lacewing - Blaureihe

### Lacewing Weiß incl. GG

<b>Maske, allgemein Körperfarbe, Gesicht, Stirn und Flügel</b>	:	Weiß am ganzen Körper
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Rot mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Perlmutterfarben
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun, von einem weißen Grund abgesetzt
<b>Handschwingen</b>	:	Blass zimtbraun mit einer weißen Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blass zimtbraun
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Es soll nirgends ein Grau- oder Blauanflug vorkommen

## Lacewing Opalin - Grünreihe

### Lacewing Opalin Gelb

<b>Maske, allgemein Körperfarbe, Gesicht, Stirn und Flügel</b>	:	Butterblumengelb am ganzen Körper
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Rot mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Perlmutterfarben
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die gelben Flügel sind zimtbraun gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht
<b>Handschwingen</b>	:	Blass zimtbraun mit einer gelben Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blass zimtbraun
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Die Intensität der Körperfarbe variiert in der Tiefe gemäß der Anzahl der Dunkel- und/oder Graufaktoren. Es soll nirgends ein Grünanflug vorkommen.

## Lacewing Opalin - Blaureihe

### Lacewing Opalin Weiß

<b>Maske, allgemein Körperfarbe, Gesicht, Stirn und Flügel</b>	:	Weiß am ganzen Körper
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Rot mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Perlmutterfarben
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die weißen Flügel sind braun gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Blass zimtbraun mit einer weißen Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blass zimtbraun
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Es soll nirgends ein Grau- oder Blauanflug vorkommen

## Rezessiver Schecke - Grünreihe

### Rezessiver Schecke Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, kann durch bis zu 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Schwarz <b>ohne</b> Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper im Verhältnis 50:50 teils in gelb, teils in hellgrün. Das Hellgrün soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Auf Wangen, Hinterkopf, Sattel und Flügeln soll diese als schwarze Wellenzeichnung und/oder Tupfenmarkierung auf gelbem Grund erscheinen, unregelmäßig in Form und Verteilung. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein).
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein)
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Rezessiver Schecke Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Rezessiver-Schecke Hellgrün.
------------------	---	--

### Rezessiver Schecke Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Rezessiver-Schecke Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Rezessiver Schecke Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, kann durch bis zu 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Schwarz <b>ohne</b> Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper im Verhältnis 50:50 teils in gelb, teils in graugrün. Das Graugrün soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Auf Wangen, Hinterkopf, Sattel und Flügeln soll diese als schwarze Wellenzeichnung und/oder Tupfenmarkierung auf gelbem Grund erscheinen, unregelmäßig in Form und Verteilung. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein).
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein)
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Rezessiver Schecke Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel



## Rezessiver Schecke - Blaureihe

### Rezessiver Schecke Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, kann durch bis zu 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Schwarz <b>ohne</b> Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper im Verhältnis 50:50 teils in weiß, teils in hellblau. Das Hellblau soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Auf Wangen, Hinterkopf, Sattel und Flügeln soll diese als schwarze Wellenzeichnung und/oder Tupfenmarkierung auf weißem Grund erscheinen, unregelmäßig in Form und Verteilung. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Rezessiver Schecke Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe.
------------------	---	---

### Rezessiver Schecke Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe.
------------------	---	---

### Rezessiver Schecke Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe.
------------------	---	--

### Rezessiver Schecke Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, kann durch bis zu 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Schwarz <b>ohne</b> Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper im Verhältnis 50:50 teils in weiß, teils in grau. Das Grau soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Auf Wangen, Hinterkopf, Sattel und Flügeln soll diese als schwarze Wellenzeichnung und/oder Tupfenmarkierung auf weißem Grund erscheinen, unregelmäßig in Form und Verteilung. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

## Rezessiver Schecke Zimt - Grünreihe

### Rezessiver Schecke Zimt Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, kann durch bis zu 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun <b>ohne</b> Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper im Verhältnis 50:50 teils in gelb, teils in hellgrün. Das Hellgrün, das nur 50% der Körperfarbe des Normalen besitzt, soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Auf Wangen, Hinterkopf, Sattel und Flügeln soll diese als zimtbraune Wellenzeichnung und/oder Tupfenmarkierung auf gelbem Grund erscheinen, unregelmäßig in Form und Verteilung. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein)
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein)
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Rezessiver Schecke Zimt Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Zimt Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Rezessiver- Schecke Zimt Hellgrün.
------------------	---	--

### Rezessiver Schecke Zimt Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Zimt Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Rezessiver- Schecke Zimt Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Rezessiver Schecke Zimt Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, kann durch bis zu 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun <b>ohne</b> Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper im Verhältnis 50:50 teils in gelb, teils in graugrün. Das Graugrün, das nur 50% der Körperfarbe des Normalen besitzt, soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Auf Wangen, Hinterkopf, Sattel und Flügeln soll diese als zimtbraune Wellenzeichnung und/oder Tupfenmarkierung auf gelbem Grund erscheinen, unregelmäßig in Form und Verteilung. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein).
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein).
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Rezessive Schecken Zimt Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Rezessiver Schecke Zimt - Blaureihe

### Rezessiver Schecke Zimt Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, kann durch 6 bis zu große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun <b>ohne</b> Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper im Verhältnis 50:50 teils in weiß, teils in hellblau. Das Hellblau, das nur 50% der Körperfarbe des Normalen besitzt, soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Auf Wangen, Hinterkopf, Sattel und Flügeln soll diese als zimtbraune Wellenzeichnung und/oder Tupfenmarkierung auf gelbem Grund erscheinen, unregelmäßig in Form und Verteilung. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Rezessiver Schecke Zimt Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Zimt Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	---

### Rezessiver Schecke Zimt Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Zimt Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	---

### Rezessiver Schecke Zimt Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Zimt Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	--

### Rezessiver Schecke Zimt Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, kann durch bis zu 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun <b>ohne</b> Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper im Verhältnis 50:50 teils in weiß, teils in grau. Das Grau, das nur 50% der Körperfarbe des Normalen besitzt, soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Auf Wangen, Hinterkopf, Sattel und Flügeln soll diese als zimtbraune Wellenzeichnung und/oder Tupfenmarkierung auf weißem Grund erscheinen, unregelmäßig in Form und Verteilung. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Rezessive Schecken Zimt Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Rezessiver Schecke Zimtopalin - Grünreihe

### Rezessiver Schecke Zimtopalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, kann durch bis zu 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun <b>ohne</b> Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper, inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel) im Verhältnis 50:50 teils in gelb, teils in hellgrün. Das Hellgrün, das nur 50% der Körperfarbe des Normalen besitzt, soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die Flügelzeichnung soll zimtbraun und/oder als Tupfenmarkierung auf gelbem Grund, unregelmäßig in Form und Verteilung, erscheinen. Sie ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein)
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein)
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Rezessiver Schecke Zimtopalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Zimtopalin Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Rezessiver- Schecke Zimtopalin Hellgrün.
------------------	---	--

### Rezessiver Schecke Zimtopalin Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Zimtopalin Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Rezessiver- Schecke Zimtopalin Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Rezessiver Schecke Zimtopalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, kann durch bis zu 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun <b>ohne</b> Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper, inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel) im Verhältnis 50:50 teils in gelb, teils in graugrün. Das Graugrün, das nur 50% der Körperfarbe des Normalen besitzt, soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die Flügelzeichnung soll zimtbraun und/oder als Tupfenmarkierung auf gelbem Grund, unregelmäßig in Form und Verteilung, erscheinen. Sie ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein)
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein)
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Rezessiver- Schecken Zimtopalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Rezessiver Schecke Zimtopalin - Blaureihe

### Rezessiver Schecke Zimtopalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, kann durch 6 bis zu große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun <b>ohne</b> Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper im Verhältnis 50:50 teils in weiß, teils in hellblau. Das Hellblau, das nur 50% der Körperfarbe des Normalen besitzt, soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die Flügelzeichnung soll zimtbraun und/oder als Tupfenmarkierung auf weißem Grund, unregelmäßig in Form und Verteilung, erscheinen. Sie ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Rezessiver Schecke Zimtopalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Zimtopalin Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	---

### Rezessiver Schecke Zimtopalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Zimtopalin Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	---

### Rezessiver Schecke Zimtopalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Zimtopalin Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	--

### Rezessiver Schecke Zimtopalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, kann durch bis zu 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun <b>ohne</b> Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper im Verhältnis 50:50 teils in weiß, teils in rau. Das Grau, das nur 50% der Körperfarbe des Normalen besitzt, soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Auf Wangen, Hinterkopf, Sattel und Flügel soll diese als zimtbraune Wellenzeichnung und/oder Tupfenmarkierung auf weißem Grund erscheinen, unregelmäßig in Form und Verteilung. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Rezessive Schecken Zimtopalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Rezessiver Schecke Opalin - Grünreihe

### Rezessiver Schecke Opalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, kann durch bis zu 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Schwarz <b>ohne</b> Iris
<b>Wangenflecken</b>	:	Schwarz Violett, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper, inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel) im Verhältnis 50:50 teils in gelb, teils in hellgrün. Das Hellgrün soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die Flügelzeichnung soll schwarz und/oder als Tupfenmarkierung auf gelbem Grund, unregelmäßig in Form und Verteilung, erscheinen. Sie ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein)
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein)
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Rezessiver Schecke Opalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Opalin Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Rezessiver-Schecke Opalin Hellgrün.
------------------	---	--

### Rezessiver Schecke Opalin Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Opalin Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Rezessiver-Schecke Opalin Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Rezessiver Schecke Opalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, kann durch bis zu 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Schwarz <b>ohne</b> Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper, inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel) im Verhältnis 50:50 teils in gelb, teils in graugrün. Das Graugrün soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die Flügelzeichnung soll schwarz und/oder als Tupfenmarkierung auf gelbem Grund, unregelmäßig in Form und Verteilung, erscheinen. Sie ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein)
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb (kann leicht gesäumt sein)
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Rezessive Schecken Opalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Rezessiver Schecke Opalin - Blaureihe

### Rezessiver Schecke Opalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, kann durch 6 bis zu große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Schwarz <b>ohne</b> Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper, inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel) im Verhältnis 50:50 teils in weiß, teils in hellblau. Das Hellblau soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die Flügelzeichnung soll schwarz und/oder als Tupfenmarkierung auf gelbem Grund, unregelmäßig in Form und Verteilung, erscheinen. Sie ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Rezessiver Schecke Opalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Opalin Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe.
------------------	---	--

### Rezessiver Schecke Opalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Opalin Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe.
------------------	---	--

### Rezessiver Schecke Opalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Rezessiver Schecke Opalin Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe.
------------------	---	---

### Rezessiver Schecke Opalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, kann durch 6 bis zu große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen verziert sein. Die beiden äußeren, wenn vorhanden, sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Schwarz <b>ohne</b> Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Farbverteilung auf dem Körper, inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel) im Verhältnis 50:50 teils in weiß, teils in grau. Das Grau soll hauptsächlich auf der unteren Brusthälfte, dem Rumpf und am Bürzel auftreten. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern scharf abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die Flügelzeichnung soll schwarz und/oder als Tupfenmarkierung auf gelbem Grund, unregelmäßig in Form und Verteilung, erscheinen. Sie ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Flügel sollen 2/3 hell und 1/3 dunkel sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß (kann leicht gesäumt sein)
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Rezessive Schecken Opalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Australischer Schecke - Grünreihe

### Australischer Schecke Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun.
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris.
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz.
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder gescheckt.
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, von gleichmäßiger Farbtiefe, aber unterbrochen von regelmäßigen, butterblumengelben Feldern mit einem Anteil von mindestens einem Drittel bis höchstens zur Hälfte der gesamten Körperfarbe oder bevorzugt mit einem deutlichen butterblumengelben Band um die Körpermitte knapp über den Oberschenkeln. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern sauber abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer gelben Säumung, mit aufgehelltem Flügelbug und aufgehellter Flügelvorderkante bis hinauf zur Schulter auf einem sonst normal gezeichneten Flügel. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb.
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert, fleischfarben oder gescheckt.

### Australischer Schecke Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Austr.-Schecke Hellgrün.
------------------	---	---

### Australischer Schecke Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Austr.-Schecke Dunkelgrün.
------------------	---	---

### Australischer Schecke Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun.
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris.
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz.
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt.
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, von gleichmäßiger Farbtiefe, aber unterbrochen von regelmäßigen, butterblumengelben Feldern mit einem Anteil von mindestens einem Drittel bis höchstens zur Hälfte der gesamten Körperfarbe oder bevorzugt mit einem deutlichen butterblumengelben Band um die Körpermitte knapp über den Oberschenkeln. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern sauber abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer gelben Säumung, mit aufgehelltem Flügelbug und aufgehellter Flügelvorderkante bis hinauf zur Schulter auf einem sonst normal gezeichneten Flügel. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb.
<b>Beine und Füße</b>	:	Blaugrau marmoriert, fleischfarben oder gescheckt.
<b>Anmerkung</b>	:	Australische Schecken Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel



## Australischer Schecke - Blaureihe

### Australischer Schecke Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, von gleichmäßiger Farbtiefe, aber unterbrochen von regelmäßigen, weißen Feldern mit einem Anteil von mindestens einem Drittel bis höchstens zur Hälfte der gesamten Körperfarbe oder bevorzugt mit einem deutlichen weißen Band um die Körpermitte knapp über den Oberschenkeln. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern sauber abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer weißen Säumung, mit aufgehelltem Flügelbug und aufgehellter Flügelvorderkante bis hinauf zur Schulter auf einem sonst normal gezeichneten Flügel. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert, fleischfarben oder gescheckt

### Australischer Schecke Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe.
------------------	---	--

### Australischer Schecke Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe.
------------------	---	--

### Australischer Schecke Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe.
------------------	---	---

### Australischer Schecke Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrau, von gleichmäßiger Farbtiefe, aber unterbrochen von regelmäßigen, weißen Feldern mit einem Anteil von mindestens einem Drittel bis höchstens zur Hälfte der gesamten Körperfarbe oder bevorzugt mit einem deutlichen weißen Band um die Körpermitte knapp über den Oberschenkeln. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern sauber abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. An Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer weißen Säumung, mit aufgehelltem Flügelbug und aufgehellter Flügelvorderkante bis hinauf zur Schulter auf einem sonst normal gezeichneten Flügel. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert, fleischfarben oder gescheckt
<b>Anmerkung</b>	:	Australische Schecken Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Australischer Schecke Zimt - Grünreihe

### Australischer Schecke Zimt Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, von gleichmäßiger Farbtiefe, aber unterbrochen von regelmäßigen, butterblumengelben Feldern mit einem Anteil von mindestens einem Drittel bis höchstens zur Hälfte der gesamten Körperfarbe oder bevorzugt mit einem deutlichen butterblumengelben Band um die Körpermitte knapp über den Oberschenkeln. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern sauber abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer gelben Säumung, mit aufgehelltem Flügelbug und aufgehellter Flügelvorderkante bis hinauf zur Schulter auf einem sonst zimt gezeichneten Flügel. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun, fleischfarben oder gescheckt

### Australischer Schecke Zimt Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Zimt Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Austr.- Schecke Zimt Hellgrün.
------------------	---	---

### Australischer Schecke Zimt Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Zimt Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Austr.-Schecke Zimt Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Australischer Schecke Zimt Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, von gleichmäßiger Farbtiefe, aber unterbrochen von regelmäßigen, butterblumengelben Feldern mit einem Anteil von mindestens einem Drittel bis höchstens zur Hälfte der gesamten Körperfarbe oder bevorzugt mit einem deutlichen butterblumengelben Band um die Körpermitte knapp über den Oberschenkeln. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern sauber abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. An Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer gelben Säumung, mit aufgehelltem Flügelbug und aufgehellter Flügelvorderkante bis hinauf zur Schulter auf einem sonst zimt gezeichneten Flügel. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun, fleischfarben oder gescheckt
<b>Anmerkung</b>	:	Australische Schecken Zimt Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Australischer Schecke Zimt - Blaureihe

### Australischer Schecke Zimt Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, von gleichmäßiger Farbtiefe, aber unterbrochen von regelmäßigen, weißen Feldern mit einem Anteil von mindestens einem Drittel bis höchstens zur Hälfte der gesamten Körperfarbe oder bevorzugt mit einem deutlichen weißen Band um die Körpermitte knapp über den Oberschenkeln. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern sauber abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer weißen Säumung, mit aufgehelltem Flügelbug und aufgehellter Flügelvorderkante bis hinauf zur Schulter auf einem sonst zimt gezeichneten Flügel. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun, fleischfarben oder gescheckt

### Australischer Schecke Zimt Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Zimt Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	--

### Australischer Schecke Zimt Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Zimt Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	--

### Australischer Schecke Zimt Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Zimt Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	---

### Australischer Schecke Zimt Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrau, von gleichmäßiger Farbtiefe, aber unterbrochen von regelmäßigen, weißen Feldern mit einem Anteil von mindestens einem Drittel bis höchstens zur Hälfte der gesamten Körperfarbe oder bevorzugt mit einem deutlichen weißen Band um die Körpermitte knapp über den Oberschenkeln. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern sauber abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer weißen Säumung, mit aufgehelltem Flügelbug und aufgehellter Flügelvorderkante bis hinauf zur Schulter auf einem sonst zimt-gezeichneten Flügel. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun, fleischfarben oder gescheckt
<b>Anmerkung</b>	:	Australische Schecken Zimt Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Australischer Schecke Zimtopalin - Grünreihe

### Australischer Schecke Zimtopalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, von gleichmäßiger Farbtiefe, aber unterbrochen von regelmäßigen, butterblumengelben Feldern mit einem Anteil von mindestens einem Drittel bis höchstens zur Hälfte der gesamten Körperfarbe oder bevorzugt mit einem deutlichen butterblumengelben Band um die Körpermitte knapp über den Oberschenkeln. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern sauber abgegrenzt sein
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die zimtbraune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Flügelvorderkante ist aufgehellte bis hinauf zur Schulter, auf einem sonst zimtopalin gezeichneten Flügel.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun, fleischfarben oder gescheckt

### Australischer Schecke Zimtopalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Zimtopalin Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Austr.- Schecke Zimt Opalin Hellgrün.
------------------	---	--

### Australischer Schecke Zimtopalin Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Zimtopalin Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler. als bei Austr.- Schecke Zimt Opalin Dunkelgrün.
------------------	---	---

### Australischer Schecke Zimtopalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, von gleichmäßiger Farbtiefe, aber unterbrochen von regelmäßigen, butterblumengelben Feldern mit einem Anteil von mindestens einem Drittel bis höchstens zur Hälfte der gesamten Körperfarbe oder bevorzugt mit einem deutlichen butterblumengelben Band um die Körpermitte knapp über den Oberschenkeln. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern sauber abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die zimtbraune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Flügelvorderkante ist aufgehellte bis hinauf zur Schulter, auf einem sonst zimtopalin gezeichneten Flügel.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun, fleischfarben oder gescheckt
<b>Anmerkung</b>	:	Australische Schecken Zimtopalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Australischer Schecke Zimtopalin - Blaureihe

### Australischer Schecke Zimtopalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, von gleichmäßiger Farbtiefe, aber unterbrochen von regelmäßigen, weißen Feldern mit einem Anteil von mindestens einem Drittel bis höchstens zur Hälfte der gesamten Körperfarbe oder bevorzugt mit einem deutlichen weißen Band um die Körpermitte knapp über den Oberschenkeln. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern sauber abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die zimtbraune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Flügelvorderkante ist aufgehellte bis hinauf zur Schulter, auf einem sonst zimtopalin gezeichneten Flügel.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun, fleischfarben oder gescheckt

### Australischer Schecke Zimtopalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Zimtopalin Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	--

### Australischer Schecke Zimtopalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Zimtopalin Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	--

### Australischer Schecke Zimtopalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Zimtopalin Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	---

### Australischer Schecke Zimtopalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrau, von gleichmäßiger Farbtiefe, aber unterbrochen von regelmäßigen, weißen Feldern mit einem Anteil von mindestens einem Drittel bis höchstens zur Hälfte der gesamten Körperfarbe oder bevorzugt mit einem deutlichen weißen Band um die Körpermitte knapp über den Oberschenkeln. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern sauber abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die zimtbraune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Flügelvorderkante ist aufgehellte bis hinauf zur Schulter, auf einem sonst zimtopalin gezeichneten Flügel.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun, fleischfarben oder gescheckt
<b>Anmerkung</b>	:	Austr.- Schecken Zimtopalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Australischer Schecke Opalin - Grünreihe

### Australischer Schecke Opalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, von gleichmäßiger Farbtiefe, aber unterbrochen von regelmäßigen, butterblumengelben Feldern mit einem Anteil von mindestens einem Drittel bis höchstens zur Hälfte der gesamten Körperfarbe oder bevorzugt mit einem deutlichen butterblumengelben Band um die Körpermitte knapp über den Oberschenkeln. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern sauber abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die schwarze Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Flügelvorderkante ist aufgehellt bis hinauf zur Schulter, auf einem sonst opalin gezeichneten Flügel.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert, fleischfarben oder gescheckt

### Australischer Schecke Opalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Opalin Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Austr.-Schecke Opalin Hellgrün.
------------------	---	---

### Australischer Schecke Opalin Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Opalin Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Austr.-Schecke Opalin Dunkelgrün.
------------------	---	---

### Australischer Schecke Opalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, von gleichmäßiger Farbtiefe, aber unterbrochen von regelmäßigen, butterblumengelben Feldern mit einem Anteil von mindestens einem Drittel bis höchstens zur Hälfte der gesamten Körperfarbe oder bevorzugt mit einem deutlichen butterblumengelben Band um die Körpermitte knapp über den Oberschenkeln. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern sauber abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die schwarze Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Flügelvorderkante ist aufgehellt bis hinauf zur Schulter, auf einem sonst opalin gezeichneten Flügel.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert, fleischfarben oder gescheckt
<b>Anmerkung</b>	:	Austr.-Schecken Opalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Australischer Schecke Opalin - Blaureihe

### Australischer Schecke Opalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert, fleischfarben oder gescheckt

### Australischer Schecke Opalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Opalin Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe.
------------------	---	---

### Australischer Schecke Opalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Opalin Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe.
------------------	---	---

### Australischer Schecke Opalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Australischer Schecke Opalin Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe.
------------------	---	--

### Australischer Schecke Opalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau, fleischfarben oder gescheckt; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder gescheckt
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrau, von gleichmäßiger Farbtiefe, aber unterbrochen von regelmäßigen, weißen Feldern mit einem Anteil von mindestens einem Drittel bis höchstens zur Hälfte der gesamten Körperfarbe oder bevorzugt mit einem deutlichen weißen Band um die Körpermitte knapp über den Oberschenkeln. Die Farben sollen nicht ineinanderlaufen, sondern sauber abgegrenzt sein.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die schwarze Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Flügelvorderkante ist aufgehellt bis hinauf zur Schulter, auf einem sonst opalin gezeichneten Flügel.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert, fleischfarben oder gescheckt
<b>Anmerkung</b>	:	Australische Schecken Opalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Spangle - Grünreihe

### Spangle Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz mit gelbem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer gelben Säumung. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder mit einer schwarzen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine gelbe Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb mit schwarzer Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb oder gelb mit schwarzer Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis fleischfarben

### Spangle Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Hellgrün.
------------------	---	--

### Spangle Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Spangle Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz mit gelbem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer gelben Säumung. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder mit einer schwarzen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine gelbe Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb mit schwarzer Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb oder gelb mit schwarzer Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Spangle Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel



## Spangle - Blaureihe

### Spangle Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz mit weißem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer weißen Säumung. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder mit einer schwarzen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine weiße Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß mit schwarzer Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß oder weiß mit schwarzer Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis fleischfarben

### Spangle Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Hellblau.
------------------	---	--

### Spangle Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Dunkelblau.
------------------	---	--

### Spangle Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler.
------------------	---	--

### Spangle Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz mit weißem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer weißen Säumung. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder mit einer schwarzen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine weiße Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß mit schwarzer Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß oder weiß mit schwarzer Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Spangle Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Spangle Zimt - Grünreihe

### Spangle Zimt Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun mit gelbem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer gelben Säumung. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder mit einer zimtbraunen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine gelbe Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb mit zimtbrauner Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb oder gelb mit zimtbrauner Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben

### Spangle Zimt Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Zimt Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Zimt Hellgrün.
------------------	---	---

### Spangle Zimt Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Zimt Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Zimt Dunkelgrün.
------------------	---	---

### Spangle Zimt Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun mit gelbem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer gelben Säumung. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder mit einer zimtbraunen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine gelbe Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb mit zimtbrauner Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb oder gelb mit zimtbrauner Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Spangle Zimt Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Spangle Zimt - Blaureihe

### Spangle Zimt Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun mit weißem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer weißen Säumung. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder mit einer zimtbraunen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine weiße Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß mit zimtbrauner Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß oder weiß mit zimtbrauner Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben

### Spangle Zimt Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Zimt Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Zimt Hellblau.
------------------	---	---

### Spangle Zimt Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Zimt Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Zimt Dunkelblau.
------------------	---	---

### Spangle Zimt Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Zimt Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern wie bei Spangle Zimt Dunkelblau.
------------------	---	--

### Spangle Zimt Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun mit weißem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer weißen Säumung. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder mit einer zimtbraunen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine weiße Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß mit zimtbrauner Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß oder weiß mit zimtbrauner Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Spangle Zimt Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel.

## Spangle Zimtopalin - Grünreihe

### Spangle Zimtopalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun mit gelbem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder körperfarben und zimtbraun oder nur körperfarben gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb oder gelb mit zimtbrauner Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb oder gelb mit zimtbrauner Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben

### Spangle Zimtopalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Zimtopalin Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Zimt Opalin Hellgrün.
------------------	---	--

### Spangle Zimtopalin Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Zimtopalin Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Zimt Opalin Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Spangle Zimtopalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun mit gelbem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder körperfarben und zimtbraun oder nur körperfarben gesäumt
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb oder gelb mit zimtbrauner Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb oder gelb mit zimtbrauner Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Spangle Zimtopalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel.

## Spangle Zimtopalin - Blaureihe

### Spangle Zimtopalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun mit weißem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder körperfarben und zimtbraun oder nur körperfarben gesäumt
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß oder weiß mit zimtbrauner Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß oder weiß mit zimtbrauner Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben

### Spangle Zimtopalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Zimtopalin Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Zimt Opalin Hellblau.
------------------	---	--

### Spangle Zimtopalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Zimtopalin Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Zimt Opalin Dunkelblau.
------------------	---	--

### Spangle Zimtopalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Zimtopalin Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern wie Zimt Opalin Dunkelblau.
------------------	---	---

### Spangle Zimtopalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun mit weißem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder körperfarben und zimtbraun oder nur körperfarben gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß oder weiß mit zimtbrauner Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß oder weiß mit zimtbrauner Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Spangle Zimtopalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Spangle Opalin - Grünreihe

### Spangle Opalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz mit gelbem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder körperfarben und schwarz oder nur körperfarben gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb oder gelb mit schwarzer Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb oder gelb mit schwarzer Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis fleischfarben

### Spangle Opalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Opalin Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Opalin Hellgrün.
------------------	---	--

### Spangle Opalin Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Opalin Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Opalin Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Spangle Opalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der 1,0 blau; 0,1 braun Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz mit gelbem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder körperfarben und schwarz oder nur körperfarben gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb oder gelb mit schwarzer Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb oder gelb mit schwarzer Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Spangle Opalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Spangle Opalin - Blaureihe

### Spangle Opalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz mit weißem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder körperfarben und schwarz oder nur körperfarben gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß oder weiß mit schwarzer Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß oder weiß mit schwarzer Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis fleischfarben

### Spangle Opalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	Wie Spangle Opalin Hellblau, jedoch von dunkelblauer Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Opalin Hellblau.
------------------	---	--

### Spangle Opalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Opalin Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Spangle Opalin Dunkelblau.
------------------	---	--

### Spangle Opalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Opalin Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe. Lange Schwanzfedern wie Spangle Opalin Dunkelblau.
------------------	---	---

### Spangle Opalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz mit weißem Zentrum
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau, silbrig weiß oder eine Mischung von beiden
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder körperfarben und schwarz oder nur körperfarben gesäumt
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß oder weiß mit schwarzer Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß oder weiß mit schwarzer Säumung
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Spangle Opalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel.

## Dänischer Spangle - Grünreihe

### Dänischer Spangle Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer gelben Säumung. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder mit einer starken schwarzen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine gelbe Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein und der Federschaft ist schwarz.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb mit einer starken schwarzen Säumung, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz.
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau

### Dänischer Spangle Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Hellgrün.
------------------	---	--

### Dänischer Spangle Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Dänischer Spangle Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer gelben Säumung. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder mit einer starken schwarzen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine gelbe Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein und der Federschaft ist schwarz.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb mit einer starken schwarzen Säumung, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz.
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau
<b>Anmerkung</b>	:	Dänischer Spangle Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel



## Dänischer Spangle - Blaureihe

### Dänischer Spangle Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer weißen Säumung. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder mit einer starken schwarzen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine weiße Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein und der Federschaft ist schwarz.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß mit einer starken schwarzen Säumung, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz.
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau

### Dänischer Spangle Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Hellblau.
------------------	---	--

### Dänischer Spangle Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Dunkelblau.
------------------	---	--

### Dänischer Spangle Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler.
------------------	---	--

### Dänischer Spangle Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln schwarz mit einer weißen Säumung. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder mit einer starken schwarzen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine weiße Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein und der Federschaft ist schwarz.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß mit einer starken schwarzen Säumung, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz.
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau
<b>Anmerkung</b>	:	Dänischer Spangle Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Dänischer Spangle Zimt - Grünreihe

### Dänischer Spangle Zimt Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer gelben Säumung. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder mit einer starken zimtbraunen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine gelbe Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein und der Federschaft ist braun.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb mit einer starken zimtbraunen Säumung. wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun

### Dänischer Spangle Zimt Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Zimt Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Zimt Hellgrün.
------------------	---	---

### Dänischer Spangle Zimt Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Zimt Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Zimt Dunkelgrün.
------------------	---	---

### Dänischer Spangle Zimt Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln rein zimtbraun mit einer gelben Säumung. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder mit einer starken zimtbraunen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine gelbe Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein und der Federschaft ist braun.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb mit einer starken zimtbraunen Säumung, wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun.
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun
<b>Anmerkung</b>	:	Dänischer Spangle Zimt Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Dänischer Spangle Zimt - Blaureihe

### Dänischer Spangle Zimt Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln rein zimtbraun mit einer weißen Säumung. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder mit einer starken zimtbraunen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine weiße Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein, der Federschaft ist braun.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß mit einer starken zimtbraunen Säumung, wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß, wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun.
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun

### Dänischer Spangle Zimt Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Zimt Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Zimt Hellblau.
------------------	---	---

### Dänischer Spangle Zimt Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Zimt Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Zimt Dunkelblau.
------------------	---	---

### Dänischer Spangle Zimt Violett

<b>Anmerkung</b>	:	Wie Spangle Zimt Dunkelblau, jedoch von violetter Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern wie bei Spangle Zimt Dunkelblau.
------------------	---	--

### Dänischer Spangle Zimt Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln rein zimtbraun mit einer weißen Säumung. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder mit einer starken zimtbraunen Linie nahe der Federsäumung versehen, wobei eine weiße Säumung am Rand verbleibt. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein, der Federschaft ist braun.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß mit einer starken zimtbraunen Säumung, wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß, wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun.
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun
<b>Anmerkung</b>	:	Dänischer Spangle Zimt Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Dänischer Spangle Zimtopalin - Grünreihe

### Dänischer Spangle Zimtopalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder körperfarben und stark zimtbraun oder nur körperfarben gesäumt, der Federschaft ist braun.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb mit einer starken zimtbraunen Säumung, wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb, wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun.
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun

### Dänischer Spangle Zimtopalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Zimtopalin Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Zimt Opalin Hellgrün.
------------------	---	--

### Dänischer Spangle Zimtopalin Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Zimtopalin Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Zimt Opalin Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Dänischer Spangle Zimtopalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder körperfarben und stark zimtbraun oder nur körperfarben gesäumt, der Federschaft ist braun.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb mit einer starken zimtbraunen Säumung, wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb, wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun.
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun
<b>Anmerkung</b>	:	Dänischer Spangle Zimtopalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Dänischer Spangle Zimtopalin - Blaureihe

### Dänischer Spangle Zimtopalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder körperfarben und stark zimtbraun oder nur körperfarben gesäumt, der Federschaft ist braun.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß mit einer starken zimtbraunen Säumung, wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß, wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun.
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun

### Dänischer Spangle Zimtopalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Spangle Zimtopalin Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Zimt Opalin Hellblau.
------------------	---	--

### Dänischer Spangle Zimtopalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Zimtopalin Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Zimtopalin Dunkelblau.
------------------	---	---

### Dänischer Spangle Zimtopalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Zimtopalin Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern wie Dänischer Spangle Zimtopalin Dunkelblau.
------------------	---	--

### Dänischer Spangle Zimtopalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, 50% der Körperfarbe des Normalen und von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder körperfarben und stark zimtbraun oder nur körperfarben gesäumt, der Federschaft ist braun.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß mit einer stark zimtbraunen Säumung, wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß, wobei das Innere der Federsäumung braun überhaucht sein kann, der Federschaft ist braun.
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun
<b>Anmerkung</b>	:	Dänischer Spangle Zimtopalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Dänischer Spangle Opalin - Grünreihe

### Dänischer Spangle Opalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder körperfarben und stark schwarz oder nur körperfarben gesäumt, der Federschaft ist schwarz.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb mit einer starken schwarzen Säumung, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz.
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau

### Dänischer Spangle Opalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Opalin Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Opalin Hellgrün.
------------------	---	--

### Dänischer Spangle Opalin Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Opalin Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Opalin Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Dänischer Spangle Opalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede gelbe Feder körperfarben und stark schwarz oder nur körperfarben gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb mit einer starken schwarzen Säumung, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz.
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau
<b>Anmerkung</b>	:	Dänischer Spangle Opalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Dänischer Spangle Opalin - Blaureihe

### Dänischer Spangle Opalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder körperfarben und stark schwarz oder nur körperfarben gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß mit einer starken schwarzen Säumung, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz.
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau

### Dänischer Spangle Opalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Opalin Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Opalin Hellblau.
------------------	---	--

### Dänischer Spangle Opalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Opalin Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Dänischer Spangle Opalin Dunkelblau.
------------------	---	--

### Dänischer Spangle Opalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Dänischer Spangle Opalin Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe. Lange Schwanzfedern wie Dänischer Spangle Opalin Dunkelblau.
------------------	---	---

### Dänischer Spangle Opalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Rein schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Auf den Flügeln ist jede weiße Feder körperfarben und stark schwarz oder nur körperfarben gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß mit einer starken schwarzen Säumung, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß, wobei das Innere der Federsäumung schwarz überhaucht sein kann, der Federschaft ist schwarz.
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau
<b>Anmerkung</b>	:	Dänischer Spangle Opalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Falbe - Grünreihe

### Falbe Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Rot mit weißer Iris (kontinentaler Falbe) rot ohne Iris (englischer Falbe)
<b>Kehltupfen</b>	:	Braun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) blass hellgrün, vom oberen Teil der Brust bis zum Bürzel mit zunehmender Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln braun mit einer gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Braun/grau, mit einer gelben Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Bläulich grau, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Falbe Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Falbe Hellgrün</b> , jedoch von blass dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Falbe Hellgrün.
------------------	---	--

### Falbe Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Falbe Hellgrün</b> , jedoch von blass olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Falbe Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Falbe Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Rot mit weißer Iris (kontinentaler Falbe) rot ohne Iris (englischer Falbe)
<b>Kehltupfen</b>	:	Braun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) blass graugrün, vom oberen Teil der Brust bis zum Bürzel mit zunehmender Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln braun mit einer gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Braun/grau, mit einer gelben Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Grau, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Falbe Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel



## Falbe - Blaureihe

### Falbe Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Rot mit weißer Iris (kontinentaler Falbe) rot ohne Iris (englischer Falbe).
<b>Kehltupfen</b>	:	Braun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) blass hellblau, vom oberen Teil der Brust bis zum Bürzel mit zunehmender Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln braun mit einer gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Braun/grau, mit einer weißen Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Bläulich grau, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Falbe Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Falbe Hellblau</b> , jedoch von blass dunkelblauer Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Falbe Hellblau.
------------------	---	--

### Falbe Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Falbe Hellblau</b> , jedoch von blass mauver Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Falbe Dunkelblau.
------------------	---	--

### Falbe Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Falbe Dunkelblau</b> , jedoch von blass violetter Körperfarbe. Lange Schwanzfedern wie Falbe Dunkelblau
------------------	---	--

### Falbe Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Rot mit weißer Iris (kontinentaler Falbe) rot ohne Iris (englischer Falbe).
<b>Kehltupfen</b>	:	Braun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) blass grau, vom oberen Teil der Brust bis zum Bürzel mit zunehmender Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln braun mit einer gelben Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Braun/grau, mit einer weißen Säumung
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Grau, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Falbe Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Falbe Opalin - Grünreihe

### Falbe Opalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Rot mit weißer Iris (kontinentaler Falbe) rot ohne Iris (englischer Falbe)
<b>Kehltupfen</b>	:	Braun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) blass hellgrün, vom oberen Teil der Brust bis zum Bürzel mit zunehmender Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die braune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht
<b>Handschwingen</b>	:	Braun mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Bläulich grau, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Falbe Opalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Falbe Opalin Hellgrün</b> , jedoch von blass dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Falbe Opalin Hellgrün.
------------------	---	--

### Falbe Opalin Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Falbe Opalin Hellgrün</b> , jedoch von blass olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Falbe Dunkelgrün.
------------------	---	---

### Falbe Opalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Rot mit weißer Iris (kontinentaler Falbe) rot ohne Iris (englischer Falbe)
<b>Kehltupfen</b>	:	Braun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) blass graugrün, vom oberen Teil der Brust bis zum Bürzel mit zunehmender Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die braune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht
<b>Handschwingen</b>	:	Braun mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal.
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Grau, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Falbe Opalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Falbe Opalin - Blaureihe

### Falbe Opalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Rot mit weißer Iris (kontinentaler Falbe) rot ohne Iris (englischer Falbe).
<b>Kehltupfen</b>	:	Braun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) blass hellblau, vom oberen Teil der Brust bis zum Bürzel mit zunehmender Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die braune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Braun mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Blässlich grau, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben

### Falbe Opalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Falbe Opalin Hellblau</b> , jedoch von blass dunkelblauer Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Falbe Opalin Hellblau.
------------------	---	--

### Falbe Opalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Falbe Opalin Hellblau</b> , jedoch von blass mauver Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Falbe Opalin Dunkelblau.
------------------	---	--

### Falbe Opalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Falbe Opalin Dunkelblau</b> , jedoch von blass violetter Körperfarbe. Lange Schwanzfedern wie Falbe Opalin Dunkelblau.
------------------	---	---

### Falbe Opalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Rot mit weißer Iris (kontinentaler Falbe) rot ohne Iris (englischer Falbe).
<b>Kehltupfen</b>	:	Braun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) blass grau, vom oberen Teil der Brust bis zum Bürzel mit zunehmender Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die braune Flügelzeichnung ist in Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt. Die Handschwingen sind in der Mitte auf ca. 1 bis 2 cm weißlich durchbrochen, wodurch auf beiden Seiten ein Flügelspiegel entsteht.
<b>Handschwingen</b>	:	Braun mit einer körperfarbenen Säumung, Säumung breiter als bei Normal
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Grau, braun überhaucht
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Falbe Opalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel

## Kontinentaler Schecke - Grünreihe

### Kontinentaler Schecke Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen (Latz).
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln grauschwarz mit einer gelben, spitzer zulaufenden Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils in Körperfarbe, teils in gelb verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.

### Kontinentaler Schecke Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Kontinentaler Schecke Hellgrün.
------------------	---	--

### Kontinentaler Schecke Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Kontinentaler Schecke Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Kontinentaler Schecke Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen (Latz).
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln grauschwarz mit einer gelben, spitzer zulaufenden Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Kontinentale Schecken Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel. Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils in Körperfarbe, teils in gelb verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.

## Kontinentaler Schecke - Blaureihe

### Kontinentaler Schecke Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen (Latz).
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln grauschwarz mit einer weißen, spitzer zulaufenden Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils in Körperfarbe, teils in weiß verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.

### Kontinentaler Schecke Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe.
------------------	---	--

### Kontinentaler Schecke Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe.
------------------	---	--

### Kontinentaler Schecke Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe.
------------------	---	---

### Kontinentaler Schecke Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen (Latz).
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, von gleichmäßiger Farbtiefe
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln grauschwarz mit einer weißen, spitzer zulaufenden Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Kontinentale Schecken Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel. Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils in Körperfarbe, teils in weiß verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.

## Kontinentaler Schecke Zimt - Grünreihe

### Kontinentaler Schecke Zimt Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen (Latz).
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, 50% der Körperfarbe eines Normalen, von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer gelben, spitzer zulaufenden Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils wie die Körperfarbe, teils gelb verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.

### Kontinentaler Schecke Zimt Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Zimt Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Kontinentaler Schecke Zimt Hellgrün.
------------------	---	---

### Kontinentaler Schecke Zimt Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Zimt Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe). Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Kontinentaler Schecke Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Kontinentaler Schecke Zimt Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen (Latz).
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, 50% der Körperfarbe des Normalen, von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer gelben, spitzer zulaufenden Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Kontinentale Schecken Zimt Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel. Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils in Körperfarbe, teils gelb in verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.

## Kontinentaler Schecke Zimt - Blaureihe

### Kontinentaler Schecke Zimt Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen (Latz).
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, 50% der Körperfarbe eines Normalen, von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer gelben, spitzer zulaufenden Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils in Körperfarbe, teils in weiß verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.

### Kontinentaler Schecke Zimt Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Zimt Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	--

### Kontinentaler Schecke Zimt Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Zimt Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	--

### Kontinentaler Schecke Zimt Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Zimt Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	---

### Kontinentaler Schecke Zimt Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel, um in die Wellenzeichnung am Hinterkopf überzugehen. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen (Latz).
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, 50% der Körperfarbe eines Normalen, von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken, Schulter und auf den Flügeln zimtbraun mit einer weißen, spitzer zulaufenden Säumung. Die Zeichnung soll frei von jeglichem Einfluss der Körperfarbe sein.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Kontinentale Schecken Zimt Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel. Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils in Körperfarbe, teils weiß in verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.

## Kontinentaler Schecke Zimtopalin - Grünreihe

### Kontinentaler Schecke Zimtopalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen (Latz).
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, 50% der Körperfarbe eines Normalen, von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die zimtbraune Flügelzeichnung ist spitzer zulaufend und in der Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils in Körperfarbe, teils in gelb verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.

### Kontinentaler Schecke Zimtopalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Zimtopalin Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Kontinentaler Schecke Zimtopalin Hellgrün.
------------------	---	--

### Kontinentaler Schecke Zimtopalin Olivgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Zimtopalin Hellgrün</b> , jedoch von olivgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Kontinentaler Schecke Zimtopalin Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Kontinentaler Schecke Zimtopalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen (Latz).
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) graugrün, 50% der Körperfarbe der Normalen, von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die zimtbraune Flügelzeichnung ist spitzer zulaufend und in der Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Kontinentale Schecken Zimtopalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel. Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils in Körperfarbe, teils in gelb verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.



## Kontinentaler Schecke Zimtopalin - Blaureihe

### Kontinentaler Schecke Zimtopalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen (Latz).
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, 50% der Körperfarbe eines Normalen, von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die zimtbraune Flügelzeichnung ist spitzer zulaufend und in der Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils in Körperfarbe, teils in weiß verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.

### Kontinentaler Schecke Zimtopalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Zimtopalin Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	--

### Kontinentaler Schecke Zimtopalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Zimtopalin Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	--

### Kontinentaler Schecke Zimtopalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Zimtopalin Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe (ca. 50% der normalen Körperfarbe).
------------------	---	---

### Kontinentaler Schecke Zimtopalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn, Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen (Latz).
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Dunkelbraun mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Zimtbraun
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, 50% der normalen Körperfarbe, von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die zimtbraune Flügelzeichnung ist spitzer zulaufend und in der Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Graubraun bis fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Kontinentale Schecken Zimtopalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel. Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils in Körperfarbe, teils weiß in verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.

## Kontinentaler Schecke Opalin - Grünreihe

### Kontinentaler Schecke Opalin Hellgrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellgrün, von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die grauschwarze Flügelzeichnung ist spitzer zulaufend und in der Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Gelb
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils wie die Körperfarbe, teils gelb verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.

### Kontinentaler Schecke Opalin Dunkelgrün

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Opalin Hellgrün</b> , jedoch von dunkelgrüner Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Kontinentaler Schecke Opalin Hellgrün.
------------------	---	--

### Kontinentaler Schecke Opalin Oliv

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Opalin Hellgrün</b> , jedoch von oliver Körperfarbe. Lange Schwanzfedern im Verhältnis dunkler als bei Kontinentaler Schecke Opalin Dunkelgrün.
------------------	---	--

### Kontinentaler Schecke Opalin Graugrün

<b>Maske</b>	:	Butterblumengelb, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Butterblumengelb der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die grauschwarze Flügelzeichnung ist spitzer zulaufend und in der Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Kontinentale Schecken Opalin Graugrün gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel. Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils in Körperfarbe, teils in gelb verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.

## Kontinentaler Schecke Opalin - Blaureihe

### Kontinentaler Schecke Opalin Hellblau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Violett
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) hellblau, von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die grauschwarze Flügelzeichnung ist spitzer zulaufend und in der Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils in Körperfarbe, teils in gelb verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.

### Kontinentaler Schecke Opalin Dunkelblau

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Opalin Hellblau</b> , jedoch von dunkelblauer Körperfarbe.
------------------	---	---

### Kontinentaler Schecke Opalin Mauve

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Opalin Hellblau</b> , jedoch von mauver Körperfarbe.
------------------	---	---

### Kontinentaler Schecke Opalin Violett

<b>Anmerkung</b>	:	<b>Wie Kontinentaler Schecke Opalin Dunkelblau</b> , jedoch von violetter Körperfarbe.
------------------	---	--

### Kontinentaler Schecke Opalin Grau

<b>Maske</b>	:	Weiß, verziert durch 6 große, runde, in gleichmäßigem Abstand angeordnete Kehltupfen. Die beiden äußeren sind teilweise durch längliche Wangenflecken verdeckt. Das Weiß der Maske erstreckt sich über das Gesicht, die Stirn und den Scheitel und den Hinterkopf, übergehend in die Körpergrundfarbe bis an die obere Stelle zwischen den beiden Flügelrändern. Das Gesicht, die Stirn und der Scheitel sollen rein und frei von jeder Zeichnung sein. Die Maske muss in die Körperfarbe auslaufen.
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 blau; 0,1 braun
<b>Augen</b>	:	Schwarz mit weißer Iris
<b>Kehltupfen</b>	:	Schwarz
<b>Wangenflecken</b>	:	Grau
<b>Körperfarbe</b>	:	Inklusive V-Gebiet (Sattel oder Mantel), Rumpf (Brust, Flanken und Unterseite) grau, von gleichmäßiger Farbtiefe.
<b>Zeichnung</b>	:	Ein Nackenfleck in beliebiger Größe muss vorhanden sein. Wangen, Hinterkopf, Nacken und Sattel sollen zeichnungsfrei sein. Die grauschwarze Flügelzeichnung ist spitzer zulaufend und in der Körperfarbe mit einem opalisierenden Effekt gesäumt.
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Blaugrau marmoriert
<b>Anmerkung</b>	:	Kontinentale Schecken Opalin Grau gibt es in den Farbstufen Hell, Mittel und Dunkel. Die Farben dürfen in regelmäßigen, harmonischen Feldern auf dem Körper bis zu 50%, teils in Körperfarbe, teils in gelb verteilt sein; Farben nicht ineinanderlaufend, sondern scharf abgegrenzt. Der Vogel in voller Körperfarbe (außer Latz) ist bei gleicher Qualität in der Konkurrenz gegeneinander vorzuziehen.

## Schwarzaugen

### Schwarzaugen Gelb

<b>Maske, allgemeine Körperfarbe, Gesicht, Stirn und Flügel</b>	:	Butterblumengelb am ganzen Körper und frei von jeglicher Zeichnung
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Schwarz ohne Iris
<b>Wangenflecken</b>	:	Silbrig weiß
<b>Flügel</b>	:	Gelb, frei von schwarzer oder grauer Fleckung oder grünem Anflug
<b>Handschwingen</b>	:	Gelb, heller als die Körperfarbe
<b>Schwanzfedern</b>	:	Gelb, heller als die Körperfarbe
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Die Intensität der Farbe variiert in der Tiefe gemäß der Anzahl der Dunkel- und/oder Graufaktoren.

### Schwarzaugen Weiß inkl. GG

<b>Maske, allgemeine Körperfarbe, Gesicht, Stirn und Flügel</b>	:	Weiß am ganzen Körper und frei von jeglicher Zeichnung
<b>Nasenhaut</b>	:	1,0 fleischfarben; 0,1 braun
<b>Schnabel</b>	:	Hornfarben
<b>Augen</b>	:	Schwarz ohne Iris
<b>Wangenflecken</b>	:	Silbrig weiß
<b>Flügel</b>	:	Weiß, frei von schwarzer oder grauer Fleckung oder grauem Anflug
<b>Handschwingen</b>	:	Weiß
<b>Lange Schwanzfedern</b>	:	Weiß
<b>Füße und Beine</b>	:	Fleischfarben
<b>Anmerkung</b>	:	Es soll nirgends ein Grau- oder Blauanflug vorkommen.
	:	

## Hauben

### Haubenvariationen

Jede Zeichnungs- und Farbkombination in diesem Standard ist in der Haubenform möglich. Es werden drei Haubenarten unterschieden:

#### Rundhaube

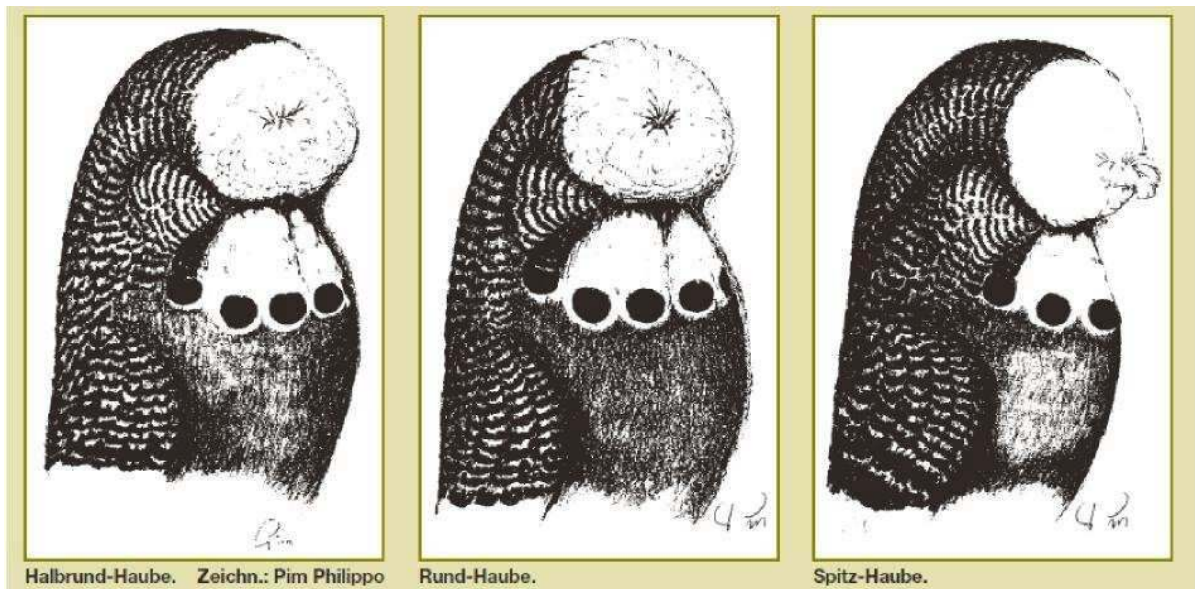
Diese soll eine flache, runde Haube sein, die Federn sind vom Zentrum des Kopfes bis etwa Oberkante der Augen strahlenförmig angeordnet.

#### Halbrundhaube

Diese soll wie eine Rundhaube, jedoch nur in der vorderen Hälfte ausgebildet sein.

#### Spitzhaube

Haubenbildung durch nach obenstehende Federn genau oberhalb der Nase.



## Paare

Zur Bewertung werden zwei Wellensittiche unterschiedlichen Geschlechts von gleicher Farbe und Zeichnung gemeinsam in einem Schaukäfig (WS- Einzelkäfig) ausgestellt. Die Partner sollen in Typ, Haltung und Größe harmonisch sein.

## Kollektionen

Zur Bewertung werden vier Wellensittiche von gleicher Farbe und Zeichnung gemeinsam in einem Schaukäfig (WS-Teamkäfig) ausgestellt. Die zusammen ausgestellten Wellensittiche sollen in Typ, Haltung und Größe harmonisch sein. Die geschlechtliche Zusammensetzung einer Kollektion soll möglichst ausgewogen sein, also 2,2 oder gleichgeschlechtlich. Unpaarigkeit (0,4 - 1,3 - 3,1 - 4,0) ist zulässig.

### Bewertung von Paaren und Kollektionen

Die Bewertung erfolgt nach den Vorgaben der Musterbeschreibung für die jeweiligen Farbschläge, sowie unter Bezugnahme auf die Punktetabelle. Dabei werden zuerst die Fehlerpunkte für jeden Vogel einzeln ermittelt und der Mittelwert der Fehlerpunkte wird dann von der Maximalpunktzahl (Höchstbewertung), also 100 Punkte, abgezogen.

Ist mindestens ein Altvogel innerhalb einer Kollektion oder bei einem Paar beteiligt, so müssen diese in der jeweiligen Altvogelklasse ausgestellt werden.

**Hinweis:** Für Paare und Kollektionen sind nur die in den Schauklassen für Einzelvögel zugelassenen/standardisierten Farbschläge zugelassen.